

Maria Prussak

"Dziedzictwo i terażniejszość", Alina Siomkajło, Stanisław Czerniak,
"Litteraria" X Wrocław 1978 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 135

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ SIKORA-JOKIEL Irena: Próba teorii eseju na tle historycznym. "Litteraria" X, Wrocław 1978, s. 35-75.

Autorka rozważa antyczne źródła eseju, uznając za moment decydujący dla krystalizacji tego gatunku subiektywizację dyskursów dialogowego i monologicznego (traktat) oraz narzucenie im funkcji manifestowania podmiotowej, kontemplatywnej postawy autora wobec świata. Po omówieniu starożytnych początków eseju (mowy Cycerona) przechodzi do analizy "Prób" Montaigne'a, "Krytyka jako artysty" Wilde'a oraz "Obrońcy niedorzeczności ..." Chestertona. Zamyka artykuł prezentacją dwu historycznych typów eseju: odmiany medytacyjno-obiektywnej i krytyczno-subiektywnej.

BP/73/13

M. P.

/1/ SIOMKAJŁO Alina, CZERNIAK Stanisław: Dziedzictwo i teraźniejszość. "Litteraria" X, Wrocław 1978, s. 177-194.

Artykuł jest komentarzem do książki W. Dietze "Erbe und Gegenwart. Aufsätze zur vergleichenden Literaturwissenschaft" (Berlin und Weimar 1972). Jest to praca poświęcona problemom dialektyki współczesności i dziedzictwa, pokazanym z różnych perspektyw. Składa się na nią siedem rozpraw analizujących tę problematykę na materiale literatury niemieckiej.

BP/73/14

Mar. P.