

Maria Prussak

Polemika w dyptyku dramatycznym Cypriana Norwida "Tyrtej- Za kulisami", Alfred Wolny, "Zeszyty Naukowe WSP Opole S.A. Filologia Polska XVI : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 246

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WOLNY Alfred: Polemika w dyptyku dramatycznym Cypriana Norwida "Tyrtej - Za kulisami". "Zeszyty Naukowe WSP Opole". S.A. Filologia Polska XVI, s. 39-48.

Dyptyk dramatyczny Norwida zestawia autor z tyrtejskimi tendencjami w poezji polskiej przed 1864 rokiem. Własne poglądy na rolę poety i znaczenie poezji przeciwstawiał Norwid dwu dominującym w liryce krajowej tendencjom: uproszczonej, zrytmizowanej liryce rewolucyjnej, nawołującej do przelewu krwi, oraz poezji naiwnej (reprezentowanej przede wszystkim przez Lenartowicza), przeciwstawianej ciemnej i trudnej poezji emigrantów. Pokazuje także, przy pomocy jakich chwytów artystycznych poeta realizuje polemiczne założenia dramatu.

BP/72/66

Mar.P.

/II/ WYDRA Wiesław: Teksty kolędowe z pierwszej połowy w. XVI zapisane w inkunabule bernardynów krakowskich czy "Scenariusz" żakowskich igr bożonarodzeniowych. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 3 s. 149-171.

Autor omawia teksty kolęd pochodzące z inkunabułu nr 12 Biblioteki Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie. Są one ważnym źródłem w badaniach staropolskiej kolędy. Zapisane najprawdopodobniej w latach dwudziestych lub trzydziestych XVI w., powstały niewątpliwie wcześniej: w ciągu drugiej połowy XV w. Wartość ich polega nie tylko na tym, że są to w większości teksty zupełnie nieznane, lecz przede wszystkim stanowią one dokumentację jakiejś formy widowisk bożonarodzeniowych (nazwanych przez autora igrami), organizowanych przez polskich bernardynów w XV i XVI w. Utwory te, zaliczone do folkloru żakowskiego, nie są jedyną pozostałością po dawnych igrach. Pozwalają inaczej spojrzeć na wiele polskich i łacińskich utworów znajdujących się w zbiorach krakowskich i o wiele wyraźniej niż dotąd dostrzec w nich związki z inscenizacjami bożonarodzeniowymi.

BP/72/67

K.M.