

Małgorzata Masalska

"Powieści Wschodu i Zachodu"
Wojciecha Dzieduszyckiego jako
wyraz zainteresowania Orientem w
dobie pozytywizmu, Wiesław Olkusz,
"Zeszyty Naukowe WSP Opole S.A.
Filologia Polska XVI : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 234

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OBRAĆCZKA Piotr: Wokół "Dni listopadowych" Zygmunta Kisielewskiego. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". S.A. Filologia Polska XVI, s. 115-129.

Analizując powieść Zygmunta Kisielewskiego "Dni listopadowe" autor omawia konstrukcję bohatera i prawdopodobieństwo psychologiczne postaci, atmosferę wydarzeń listopadowych 1918 r. Podkreśla wierność historyczną utworu przez zestawienie z pamiętnikami z epoki oraz wspomnieniami pisarza (przy okazji prostuje dane biograficzne dotyczące Zygmunta Kisielewskiego, znajdujące się w Polskim Słowniku Biograficznym). Pokazuje także znaczenie legendy listopada 1918 w literaturze polskiej.

BP/72/52

Mar. P.

/II/ OLKUSZ Wiesław: "Powieści Wschodu i Zachodu" Wojciecha Dzieruszyckiego jako wyraz zainteresowania Orientem w dobie pozytywizmu. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". S.A. Filologia Polska XVI, s. 49-64.

Przedmiotem zabiegów interpretacyjnych autora są wydane w 1873 r. "Powieści Wschodu i Zachodu" Wojciecha Dzieruszyckiego, pozostające w kręgu kultury Orientu - literatury arabskiej, staroperskiej, indyjskiej. Analiza źródeł, które wykorzystał pisarz, i ich literackich przekształceń pokazuje, iż nie filozofia Wschodu, ale baśniowość świata przedstawionego tekstów oryginalnych stanowiła dla Dzieruszyckiego przedmiot zainteresowań artystycznych. Przedstawione rozważania są podstawą uogólnień: autor dowodzi, iż kultura Wschodu była ważnym, choć w małym stopniu dostrzeganym, składnikiem świadomości literackiej pisarzy pozytywizmu.

BP/72/53

M. M.