

Katarzyna Mroczek

"Madrygały staropolskie. Z dziejów liryki miłosnej w epoce renesansu i baroku", Alina Nowicka-Jeżowa, "Studia staropolskie" T.XLVII. PAN IBL, Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 205

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NOWICKA-JEŻOWA Alina: Madrygały staropolskie. Z dziejów liryki miłosnej w epoce renesansu i baroku. Studia Staropolskie. T. XLVII. PAN IBL, Wrocław 1978, Oss., ss. 126, zł 28,-

Przedmiotem pracy jest próba określenia funkcjonowania madrygału w kulturze i literaturze renesansu i baroku. Pieśni, tańce i padwany pokazuje autorka w świetle polsko-włoskich związków kulturalnych. Następnie podejmuje problematykę badań gatunkowych pieśni staropolskich i dziejów madrygału w Europie XIV-XVIII wieku. Odrębne miejsce zajmują rozważania o erotyku madrygałowym w muzyce i poezji staropolskiej, barokowym madrygale marynistycznym i madrygale w popularnym repertuarze pieśniowym XVII wieku. Pracę uzupełnia aneks, w którym autorka zestawia teksty madrygałowe polskie i włoskie, wykazujące analogie tematyczne.

BP/71/59

K.M.

/II/ OSTROWSKA-GRABSKA Halina: Bric à brac 1848-1939. Warszawa 1978, PIW, ss. 453, zł 100,-

"Bric à brac" - "rupieciarnia", "sklep ze starzyzną" - tak nazwała autorka tom opowieści i wspomnień objętych datami podanymi w tytule, a opartych na szczęśliwie ocalonym archiwum rodzinnym. Córka poetki Bronisławy Ostrowskiej i rzeźbiarza Stanisława K. Ostrowskiego, synowa Władysława Grabskiego, sama absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiowała malarstwo u Pruszkowskiego, a grafikę u Skoczylasa, miała okazję bliskiego obcowania ze znanymi postaciami ze świata kultury, nauki i polityki. Dzięki znakomitej pamięci odtwarza mnóstwo interesujących faktów i przytacza wiele wiadomości cennych dla badacza historii kultury polskiej w ciągu ponad 90 lat jej dziejów: "/.../ los daje mi możliwość zrozumienia całokształtu niemal kultury polskiej, tworzonej przez /.../ dwa nurty /.../ - pogrobowców romantyzmu, wśród których wyrosłam, i spadkobierców pozytywizmu, wśród których wychował się mój mąż" - wyznaje autorka.

BP/71/60

A.P.