

Aniela Piorunowa

">>Intruz" Maurycego Maeterlincka na scenach polskich (1894-1916)", Maria Barbara Stykowa, "Roczniki Humanistyczne KUL", t.XXIV, z.1, Lublin 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 226

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STYKOWA Maria Barbara: "Intruz" Maurycego Maeterlincka na scenach polskich (1894-1916). "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978) s. 185-193.

Artykuł jest rozdziałem pracy doktorskiej poświęconej teatralnej recepcji Maeterlincka w okresie Młodej Polski. Dotyczy on "Intruza", pierwszego dramatu tego autora wystawionego na scenach polskich, i jego dziejów na tych scenach. Pierwsza prezentacja "Intruza" (pt. "Gość nieproszony") odbyła się w Teatrze hr. Skarbka we Lwowie w Dzień Zaduszny 2 XI 1894 r., a zatem w trzy i pół roku po światowej premierze tego dramatu (we Francji), w widowisku, w skład którego wchodziła ponadto m.in. kantata "Widma" Moniuszki do tekstu "Dziadów". Następne przedstawienie - amatorskie - odbyło się w grudniu 1896 r. w Warszawskim Towarzystwie Dobroczyńności, dalsze, w reżyserii G. Zapolskiej - w latach 1902 i 1903, kolejne w latach 1911, 1915, 1916 - zawsze spotykając się z przychylną recepcją publiczności i pozytywnym zainteresowaniem krytyki.

BP/70/80

A.P.

/II/ TABORSKI Roman: Zapomniany debiut dramatopisarski Jerzego Szaniawskiego. "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978), s. 151-152.

Autor przypomina, że wbrew informacjom powszechnie przyjmowanym i podawanym we wszystkich dotychczasowych opracowaniach twórczości Jerzego Szaniawskiego, jego debiutem dramatopisarskim nie był "Murzyn" (wystawiony w Warszawie w 1917 r.), lecz farsa pt. "Lekcja". Ten "żart sceniczny", wyróżniony odznaczeniem na konkursie na jednoaktówki ogłoszonym przez Teatr Nowoczesny w Warszawie, został wystawiony - anonimowo - na scenie tego Teatru 5 kwietnia 1914 r. Szaniawski, który swoją sztukę zgłosił na konkurs pod pseudonimem "Jerzy Szawłowski", nigdy później do niej się nie przyznawał.

BP/70/81

A.P.