

# Marian Płachecki

---

## "Hugo, Gautier, Baudelaire i teoria groteski", Lech Sokół, "Przegląd Humanistyczny" nr 3 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 218

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SOBOL Roman: Franciszek Karpiński a folklor. Wybrane zagadnienia. "Literatura Ludowa" 1977, nr 4/5 s. 66-91.

W lirycy Franciszka Karpińskiego widoczne są związki ze stylistyką, topiką i poetyką utworów ludowych. Jako "folklorysta", kontynuuje Karpiński zainteresowania ludowością obecne w oficjalnej kulturze szlacheckiej, a także sięga po druki nieoficjalne, zwłaszcza śpiewniki. Nie bez znaczenia dla zainteresowań kulturą ludową była też biografia poety.

BP/70/72

W.B.

---

/II/ SOKÓŁ Lech: Hugo, Gautier, Baudelaire i teoria groteski. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 3 s. 49-71.

Autor referuje poglądy wymienionych pisarzy na groteskę. Hugo w "Przedmowie" do "Cromwella" (1827) wyłożył koncepcję groteski, która w istotny sposób wpłynęła na całą późniejszą francuską literaturę przedmiotu. Jego teoria, choć rozbudowana, zapoznaje elementy fantastyczne w grotesce. Sens słowa "groteska" w rozumieniu Hugo zbliża się raczej do znaczenia "brzydki" niż "fantastyczny". Gautier w swych "Les grotesques" (1853) wykorzystuje jedynie teorię Hugo dla potrzeb interpretacji dzieł literackich. Pomijana przez komentatorów Baudelaire'owska koncepcja komizmu - metafizycznego, nie psychologicznego - i groteski stanowi konstrukcję bardziej samodzielnej. "Wszędzie tam, gdzie Baudelaire używał terminu »groteska« jako pełnoprawnego pojęcia estetycznego i metafizycznego, wznosił się ponad wszystko, co we Francji na ten temat napisano".

BP/70/73

M.P.