

Krzysztof Dybciak

"Białe małżeństwo", czyli "ślub w kościele ludzkim", Zbigniew Majchrowski, "Teksty" nr 4 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 276

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ MAIChROWSKI Zbigniew: "Białe małżeństwo", czyli "ślub w kościele ludzkim". "Teksty" 1977 nr 4 s. 106-120.

"Białe małżeństwo" jest dramatem Różewicza, wywołującym największe rozbieżności ocen. Główne miejsce w utworze zajmuje problematyka erotyczna. Różewicz ustosunkowuje się do różnych koncepcji erotyzmu: traktowanego jako poznanie przez cierpienie (Rougemont), jako zbrodnia (de Sade), jako terapia (Fromm). Najbliższym poecie polem odniesienia jest polska tradycja obyczajowa i literacka, którą interpretuje z perspektywy właśnie "erotycznej". W podsumowaniu wywodu wskazuje autor tragiczne dylematy pełnego wyzwolenia człowieka – ekstremami całkowitej wolności są autorytaryzm lub samounicestwienie.

BP/69/81

K. D.

/V/ TYBLEWSKI Tyburcjusz: Psychospołeczne uwarunkowanie uczestnictwa w kulturze. Litteraria. Teoria literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka. Red. J. Trzynadlowski. T. IX: 1977 (Wr. 1978) s. 121-127.

Autor dokonuje analizy uwarunkowań psychospołecznych uczestnictwa negatywnego lub pozytywnego w różnych formach kultury przez jednostki i grupy społeczne oraz formułuje warunki, których spełnienie zapewniłoby najbardziej prawidłową realizację postulatów uczestnictwa w kulturze.

BP/69/82

M. Sz.