

# Danuta Szczęsna

---

"Ja, Orfeusz...", Ewa Łubieniewska,  
"Ruch Literacki" z.1 (1978) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 242

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ LUBIENIEWSKA Ewa: Ja. Orfeusz... "Ruch Literacki" 1978  
z. 1 s. 1-18.

Artykuł jest próbą rekonstrukcji stanu świadomości Słowackiego w okresie przełomu mistycznego i propozycją, kontrowersyjną wobec ustaleń M. Inglota, włączenia "Fantazego" w krąg utworów związanych z tym przełomem. Tym samym przesuwając datę powstania dramatu z okresu genezyjskiego na 1842 rok. Na poparcie tej tezy przywołuje zawarte w "Fantazym" świadectwa nie uformowanej jeszcze w dojrzały kształt świadomości twórcy oraz mistyczne motywacje postaci dramatu. Decydującą kategorią estetyczną w "Fantazym" jest – zdaniem autorki – ironia, wbrew rozpowszechnionemu mniemaniu o satyryczno-realistycznym charakterze tego utworu.

BP/69/47

D.Sz.

---

/II/ MARKIEWICZ Henryk: Pozytywizm. Historia literatury polskiej.  
Pod red. K. Wyki. Wwa 1978, PWN, PAN IBL, ss. 626, zł 95.-

Kolejna, po "Renesansie" J. Ziomka, "Baroku" Cz. Hernasa i "Oświeceniu" M. Klimowicza, obszerna synteza historycznoliteracka. Autor omawia następujące zagadnienia: podłoże społeczno-polityczne okresu, nadbudowę ideologiczną, ogólne warunki rozwoju literatury, publicystykę, powieść i nowelę, dramat, poezję, literaturę popularnonaukową, literaturę dla młodzieży i dzieci, prozę dokumentalną, krytykę i historię literatury, inne nauki humanistyczne (jak historiografia, etnografia, etnologia, językoznawstwo), filozofię i dziedziny pokrewne, działalność przekładową, dopełnienie pozytywizmu po roku 1905 oraz dziedzictwo pozytywizmu w kulturze polskiej. Książka zawiera cenne noty biograficzne (opr. H. Geber i E. Kahn) oraz wskazówki bibliograficzne (opr. H. Geber).

BP/69/48

W.B.