

Marian Płachecki

"Cień ręki", Piotr Kuncewicz, Łódź 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 240

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KUNCEWICZ Piotr: Cień ręki. Łódź 1977, Wyd. Łódzkie, ss. 256, zł 25.-

Zbiór szkiców z lat 1960-1975, w przedmowie prezentowany jako raptularz uczestnika - dziś już sceptycznego - polemik o kształt poezji współczesnej. Obok prób bieżącej i skrótowej syntezy kreśli autor sylwetki poszczególnych autorów (m.in. Iwaszkiewicza, Jastruna, Nowaka, Brylla, Chorążuka, Śliwonika). Ponadto grupa szkiców objęta tytułem "Odeszli - obecni" (Miciński, Broniewski, Żagary, W. Bąk, J. Bolek, Grochowiak).

BP/69/45

M.P.

/II/ LAM Andrzej: Literatura klęski i spełnienia. "Miesięcznik Literacki" 1978 nr 5 s. 37-42.

Autor podejmuje kontrowersyjną problematykę funkcjonowania tematu wojny i okupacji w literaturze polskiej. Uwzględnia w swoich interpretacjach przede wszystkim te dokonania pisarskie, które stanowiły bezpośrednią reakcję na doświadczenia wojenne. Całość problematyki rozpatrywana jest w perspektywie powojennych przemian historycznych - światopoglądowych i artystycznych, określających w konsekwencji sposoby literackich ujęć tematu. Część druga szkicu jest polemiką z interpretacjami przeprowadzonymi przez Marię Janion w rozprawie "Wojna i forma".

BP/69/46

J.Ł.