

# Ewa Szary-Matywiecka

---

"Metakrytyka literacka i artystyczna  
Tadeusza Peipera", Elżbieta  
Kosieradzka, "Litteraria. Teoria  
literatury-Methodologia-Kultura-Humanistyka"  
Red. J. Trzynadlowski, T.IX (1977) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 236

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOMAR Michał: Krąg ostatni. "Twórczość" 1978 nr 3 s. 81-94.

Esej zawiera uwagi o wewnętrznej problematyce społecznej, politycznej i moralno-filozoficznej utworów Conrada. Jest próbą analizy książki "W oczach Zachodu" i - bardziej szczegółowo - próbą interpretacji Conradowskiego stereotypu Rosji, Rosjanina, Caratu i rewolucji oraz wyznaczonych przez ten stereotyp problemów ogólniejszych: władzy, wolności, indywidualnego ethosu człowieka i obywatela.

BP/69/41

J.B.

---

/II/ KOSIERADZKA Elżbieta: Metakrytyka literacka i artystyczna Tadeusza Peipera. Litteraria. Teoria literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka. Red. J. Trzynadlowski. T. IX: 1977 (Wr. 1978) s. 169-176.

Praca jest skrótowym przeglądem poglądów krytycznych T. Peipera na ten rodzaj wypowiedzi, jakim jest krytyka. Opinie Peipera, analizując typy wypowiedzi krytycznych, ich reguły i funkcje, dotyczą takich dziedzin, jak: literatura, sztuki piękne, teatr, polityka i kino.

BP/69/42

E.Sz.-M.