

# Joanna Zawadzka

---

"Dramaturgia radiowa Jarosława  
Abramowa", Sława Bardijewska,  
"Dialog" nr 12 (1977) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 212

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ WAKSMUND Ryszard: Bajkosfera, czyli o użyciu semiotycznych fabuł baśniowych. Litteraria. Teoria literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka. Red. J. Trzynadłowski. T. IX: 1977 (Wr. 1978) s. 99-119.

Szkic jest rekonesansem badawczym. "Bajkosfera" to dla autora szkicu całokształt zjawisk i wytworów kulturowych o charakterze semiotycznym, u podstawy których leży fabuła baśniowa jako pewien typ języka. Autor proponuje badanie zależności między bajką a poezją, prozą współczesną oraz innymi formami wypowiedzi literackich i pozaliterackich (muzyka, malarstwo). Za podstawę metodologiczną przyjmuje publikacje formalistów i semiotyków radzieckich.

BP/69/17

Mm.P.

---

/II/ BARDIJEWSKA Sława: Dramaturgia radiowa Jarosława Abramowa. "Dialog" 1977 nr 12 s. 110-117.

Autorka omawia twórczość radiową Abramowa i próbuje wydobyć najistotniejsze i najczęściej powracające tu motywy i tematy. Pisarz, poprzez konstrukcję sytuacji dramatycznych, przeprowadza analizę psychologiczną postaci, odkrywa motywy ich postępowania, konfrontuje działanie z głoszonymi poglądami i wyznawanymi ideami. Interesują go ludzie postawieni w sytuacjach wyjątkowych, przerastających indywidualne możliwości psychologiczne.

BP/69/18

J.Zaw.