

Małgorzata Masalska

"Obrazy tekstów", Aleksander Bereza,
"Litteraria. Teoria
literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka"
Red. J. Trzynadlowski, T.IX (1977) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 196

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ BANACH Jurand: Obrazy tekstów w procesie nauczania szkolnego. Litteraria. Teoria literatury – Metodologia – Kultura – Humanistyka. Red. J. Trzynadlowski, T. IX: 1977 (Wr. 1978) s. 33–41.

Propozycja sformalizowania opisu komunikacji międzyludzkiej na przykładzie procesu komunikacji szkolnej. Autor posługuje się kategorią "obrazu tekstu" i analizuje relacje konstytuujące "tekst wykładu" nauczyciela oraz przekształcanie ("zwijanie") tego tekstu w "tekst" notatek uczniów. Uczniowie konstruują "obraz" (notatki) tekstu wyjściowego (tj. wykładu) po to, by na jego podstawie tekst ów w przybliżeniu zrekonstruować ("zwinięty" obraz tekstu "rozwinąć" w tekst wykładu).

BP/69/1

W.B.

/1/ BEREZA Aleksander: Obrazy tekstów. Litteraria. Teoria literatury – Metodologia – Kultura – Humanistyka. Red. J. Trzynadlowski. T. IX: 1977 (Wr. 1978) s. 15–32.

Autor prezentuje model metakomunikacji. Kluczowym pojęciem w konstrukcji modelu procesów tekstowo-komunikacyjnych, także procesów komunikacji literackiej, jest pojęcie obrazu. Autor analizuje różne sposoby rozumienia terminu "obraz" – w znaczeniu popularnym, w literaturoznawstwie, w cybernetyce, w logice matematycznej. W badaniach nad procesami tekstowo-komunikacyjnymi najbardziej funkcjonalne jest rozumienie terminu wypracowane przez logikę matematyczną – jego ogólność pozwala sformułować cechy wspólne i różne badanych wypowiedzi.

BP/69/2

M.M.