

# Jerzy Snopek

---

Kształtowanie przestrzeni w  
"Trylogii" Sienkiewicza", Irena Zięba,  
"Prace Naukowe UŚl." nr 99. Prace  
Historycznoliterackie IV, Katowice  
1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 224

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZIEJKA Franciszek: Studia polsko-prowansalskie. Wrocław 1977, Oss., PAN. Oddz. w Krakowie. Prace Komisji Historycznoliterackiej. Nr 38, ss. 123, zł 26,-

Książka zawiera kilka szkiców przedstawiających związki kulturalne Polski z Prowansją i Korsyką w XIX wieku. Wykorzystując obficie materiały archiwalne i czasopiśmienne, autor rekonstruuje pobyt K. Gąszyńskiego w Aix, Chopina, a następnie Conrada, w Marsylii. Omawia przekład "Mireio" Mistrala pióra Zofii Trzeszczkowskiej (Adam M-ski), genezę i problematykę noweli Krasińskiego "Teodoro, król borów" oraz daje przegląd polskich utworów literackich o Korsyce, od romantyków po Przybosa.

BP/68/104

J.Z.

---

/II/ ZIĘBA Irena: Kształtowanie przestrzeni w "Trylogii" Sienkiewicza. "Prace Naukowe UŚl." nr 99. Prace Historycznoliterackie IV, Katowice 1976, s. 93-108.

Autorka wyodrębnia i analizuje językowe, fabularne oraz kompozycyjne zabiegi przestrzeniotwórcze występujące w "Trylogii". Przedstawia typologię kategorii przestrzennych, na którą składają się opozycyjne pary: przestrzeni głównej i pobocznej, zewnętrznej i wewnętrznej, otwartej i zamkniętej, przyjaznej i wrogiej oraz przestrzeni mitycznej.

BP/68/105

J.S.