

Irena Stemplowska

O działalności wydawniczej
Kraszewskiego (na przykładzie
druku "Pamiętnika" Jana
Władysława Poczobuta Odlanickiego
w roku 1877), Barbara Smolińska,
"Przegląd Humanistyczny" nr 7/8
(1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 202

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SŁOWNIK LITERATURY POLSKIEGO OŚWIECENIA. Red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław 1977, Oss., PAN, IBL, Vademecum Polonisty, ss. 855, zł 260,-

Publikacja o charakterze encyklopedyczno-słownikowym, uwzględniająca podstawowe, a także bardziej szczegółowe, terminy, daty i fakty z zakresu literatury, kultury literackiej, świadomości literackiej oraz sztuki, estetyki, filozofii i historii społeczno-politycznej okresu Oświecenia. Adresatem dzieła jest przede wszystkim student filologii polskiej oraz początkujący badacz epoki. Poszczególne hasła ułożono alfabetycznie, w ramach każdego hasła wprowadzono podział problemowy. Na końcu haseł pomieszczono wykazy pomocniczej literatury fachowej z danego zakresu. Publikację zaopatrzono w dwa indeksy: wykaz terminów omawianych w hasłach nadrzędnych oraz indeks nazwisk.

BP/68/83

J.B.

/II/ SMOLIŃSKA Barbara: O działalności wydawniczej Kraszewskiego (na przykładzie druku "Pamiętnika" Jana Władysława Poczobuta Odlanickiego w roku 1877). "Przegląd Humanistyczny" 1977, nr 7/8, s. 211-214.

Autorka omawia mniej znaną działalność J. I. Kraszewskiego jako edytora i historyka Rzeczypospolitej. Prace edytorskie pisarza obejmują ponad czterdzieści cennych rękopisów, głównie listów i pamiętników z XVI, XVII i XVIII w. Na przykładzie "Pamiętnika Jana Władysława Poczobuta Odlanickiego..." autorka rekonstruuje zabiegi redakcyjne pisarza, będące jednocześnie jedną z pierwszych prób wprowadzenia ustaleń wydawniczych dla rękopisów. Porównanie obydwu tekstów wskazuje na dość daleko posuniętą ingerencję wydawcy w tekst rękopisu, co doprowadziło do zniekształceń językowych i stylistycznych.

BP/68/84

I.S.