

# Irena Stemplowska

---

"O czytelnika i opinie publiczną.  
Specyfika pism periodycznych  
Brunona Kicińskiego", Wiesław Pusz,  
"Acta Universitatis Lodziensis.  
Zeszyty Naukowe UŁ", Nauki  
Humanistyczno-Społeczne Seria 1,  
z.17 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 194

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PUSZ Wiesław: O czytelnika i opinię publiczną. Specyfika pism periodycznych Brunona Kicińskiego. "Acta Universitatis Lodzensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 17, s. 3-23.

O powodzeniu działalności dziennikarskiej Brunona Kicińskiego, redaktora i wydawcy m.in. "Tygodnika Polskiego i Zagranicznego", "Gazety Codziennej Narodowej i Obcej", "Orła Białego", zdecydował realizowany przez wydawcę nowy styl pracy dziennikarskiej. Wprowadzone przez Kicińskiego innowacje to m.in.: powołanie stałego zespołu redakcyjnego, wciąganie do współpracy ludzi młodych, reprezentujących różne środowiska, ścisłe określenie profilu tematyczno-problemowego pism. W drugiej części artykułu autor omawia polemiki Kicińskiego z wydawcami "starej prasy", szczególnie "Gazety Warszawskiej". Dyskusje dotyczyły ogólnych założeń dziennikarstwa i sposobów prasowych oddziaływań na opinię publiczną. Pisma Kicińskiego, aktywizujące czytelników, cieszyły się dużą popularnością, o czym świadczą nakłady przewyższające ówczesną średnią.

BP/68/75

I.S.

---

/II/ RASZEWSKI Zbigniew: Krótka historia teatru polskiego. Warszawa 1977, PIW, ss. 280, zł 120,-

Pełna historia teatru polskiego od najwcześniejszych znanych przedstawień do roku 1939. Dzieje teatru dzieli autor na dwa okresy, dla których cezurę stanowi rok 1765 – data utworzenia Teatru Narodowego; okres drugi przedziela rok 1865. We wszystkich tych okresach omawia autor "funkcję, jaką pełni teatr w życiu zbiorowości", i wpływ sytuacji społecznej na ukształtowanie życia teatru; pokazuje najważniejsze przedstawienia i stara się odtworzyć ich specyficzną atmosferę; charakteryzuje typ artyzmu najwybitniejszych aktorów. Opis wyglądu przedstawienia połączony jest z wyjaśnieniem poszczególnych technik i mechanizmów scenicznych oraz uzupełniony rysunkami najważniejszych elementów dekoracji i zasad ich funkcjonowania. W książce zamieszczono także tabele, obejmujące zestawienia najważniejszych zjawisk teatralnych, indeksy oraz ilustracje. Uzupełnia ją Zakończenie, w którym autor wyjaśnia metodologiczne założenia swojej pracy, oraz bibliografia, uporządkowana tematycznie.

BP/68/76

Mar.P.