

Elżbieta Modrzewska

"Literatura piękna w dorobku
łódzkich wydawców (do 1918)",
Janina Jaworska, "Acta Universitatis
Lodziensis. Zeszyty Naukowe UŁ",
Nauki Humanistyczno-Społeczne
Seria 1, z.26 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 152

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAROSIŃSKI Zbigniew: Idea "kultury proletariackiej" w okresie międzywojennym. "Pamiętnik Literacki" 1977, z. 4, s. 3-44.

Opis idei "kultury proletariackiej" takiej, jaka patronowała pracy oświatowo-kulturalnej KPRP, przede wszystkim Hempla (lata 1922-1924), a następnie - i inaczej - działalności TUR-u. Rekonstrukcja tej idei na tle dwu układów odniesienia: rosyjskiego "Proletkultu" (1917-1925) i rodzimych polemik około roku 1905 na temat klasowości literatury (Nałkowski i Brzozowski). Autor przypomina, jak idea ta została "zurzędowiona" (określenie Kruczkowskiego) przez instytucje polityki literackiej końca lat dwudziestych i lat trzydziestych. Relacjonuje ponadto dyskusje o poezji proletariackiej w "Wiadomościach Literackich" (1928) i polemiki wokół pamiętników robotniczych.

BP/68/33

P.S.

/II/ JAWORSKA Janina: Literatura piękna w dorobku łódzkich wydawców (do 1918). "Acta Universitatis Lodzensis. Zeszyty Naukowe UŁ". Nauki Humanistyczno-Społeczne. Seria I, z. 26, s. 45-66.

Artykuł jest przeglądem ruchu wydawniczego w Łodzi w latach 1884-1918. Autorka omawia produkcję ówczesnych firm księgarskich, ocenia poziom wydawanej literatury oraz bada stosunek ilościowy przekładów do literatury rodzimej. Trzon wydawniczy stanowiła beletrystyka, odpowiadająca bieżącym zainteresowaniom czytelnictwa (zapotrzebowanie na zeszytowe powieści brukowe oraz powieści o tematyce łódzkiej). Pierwszym zawodowym wydawcą literatury rozrywkowej był Ludwik Fiszer.

BP/68/34

E.M.