

# Danuta Piasecka

---

Synkretyzm gatunkowy. "Pada deszcz" Stefana Flukowskiego, Maria Bujnicka, "Prace Naukowe UŚL." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 138

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BOLECKI Włodzimierz: Jak czytano "opowieści biograficzne" Wacława Berenta (1934-1939). "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 4 s. 71-112.

Fragment większej całości poświęconej opowieściom biograficznym Berenta. Autor omawia typy i style lektury opowieści zaświadczone recenzjami i głosami polemicznymi. Lektury te nastawione były przede wszystkim na kompozycję, kwalifikację gatunkową oraz styl omawianych utworów, a także na dualizm postawy historyka i powieściopisarza.

BP/68/19

J.Z.

---

/II/ BUJNICKA Maria: Synkretyzm gatunkowy. "Pada deszcz" Stefana Flukowskiego. "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historyczno-literackie V. Katowice 1977, s. 83-101.

Synkretyzm gatunkowy uważa autorka za najbardziej istotną cechę książki Flukowskiego. Tropi w niej ślady takich gatunków literackich, jak: list, reportaż, nowela. Analizuje ich sens, zwraca uwagę na zmianę ich funkcji. Ukazuje ich rolę w konstruowaniu rzeczywistości literackiej i portretu psychologicznego bohatera. Podkreśla bogactwo środków stylistycznych, które nadają fragmentom książki Flukowskiego wymiar prozy poetyckiej. Gatunkiem nadrzędnym jest natomiast nowela psychologiczna.

BP/68/20

D.P.