

Włodzimierz Bolecki

"Stanisława Lema dialog z
czytelnikiem", Andrzej Stoff,
"Przegląd Humanistyczny" nr 6
(1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 205

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STĘPIEŃ Marian: Konspiracyjne dyskusje literackie.
(1939-1945). "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 3 s. 71-100.

Autor prezentuje różne stanowiska dotyczące powinności ideowych, moralno-filozoficznych, politycznych i artystycznych literatury (sztuki) wyrażone w artykułach ogłaszanych w prasie okupacyjnej i powojennej. Wybrane wypowiedzi zawierają także próbę oceny literatury przedwojennej - jej różnych orientacji i prądów estetycznych. Intencją autora jest odkrycie bogactwa i wielości owych "konspiracyjnych dyskusji" bez prób ich schematyzowania i porządkowania.

BP/67/77

J.B.

/II/ STOFF Andrzej: Stanisława Lema dialog z czytelnikiem.
"Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 6 s. 69-83.

Zwroty do czytelnika obecne są przede wszystkim w trzech powieściach Stanisława Lema: "Astronauci" (1951), "Obłok Magellana" (1955) oraz "Głos Pana" (1968). Dla opisanego zawartych w powieściach sytuacji komunikacyjnych szczególnie przydatna jest kategoria wielogłosowości. Ważną cechą projektowanej roli odbiorcy jest znajomość literatury fantastyczno-naukowej. Sytuacje komunikacyjne w powieściach Lema określają nie tyle relacje wewnątrztekstowe, lecz relację: "przyszłościowy" narrator - czytelnik współczesny. Ponieważ świat utworów fantastyczno-naukowych jest nieweryfikowalny, wymaga od projektowanego czytelnika postawy otwartej, przewyżniającej tradycyjne nastawienia wobec literatury.

BP/67/78

W.B.