

Maria Prussak

Mrożka "Kordian i cham", Stanisław Gębala, "Dialog" nr 8 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 171

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GĘBALA Stanisław: "Dziennik" Gombrowicza - problemy autokreacji. "Miesięcznik Literacki" 1977 nr 8 s. 56-65.

Próba odczytania "Dziennika" Gombrowicza poprzez problem autokreacji - naczelne zagadnienie całej twórczości pisarza. Motorem aktu autokreacji jest chęć wyodrębnienia się jednostki z tłumu, reakcja na Ilość, jest on zarazem utożsamiony z dążeniem jednostki do wyodrębnienia się z masy, do stworzenia swojej indywidualności i jedyności poprzez uniezależnienie się od wszelkich prób ujednolicenia i nazwania. Gombrowicz własnym aktem autokreacji dowodzi współczesnemu człowiekowi, że może i powinien stać się "architektem" własnego życia.

BP/67/43

J.K.-H.

/II/ GĘBALA Stanisław: Mrożka "Kordian i cham". "Dialog" 1977 nr 8 s. 116-123.

Artykuł jest analizą sytuacji społecznej i postaw bohaterów "Emigrantów", pierwszego dramatu Mrożka mówiącego o ludziach, nie o sprawach. Autor pokazuje poprzedników AA i XXa we wcześniejszych utworach tego pisarza. Trywializującej interpretacji, która, jego zdaniem, cechuje wszystkie realizacje teatralne tego dramatu, przeciwstawia interpretację serio. Nie można zrozumieć "Emigrantów" poszukując dla nich nowej dowcipnej konwencji - jest to utwór, który mówi o rzeczywistości wprost. Autor artykułu dochodzi do wniosku, że jest to pierwszy optymistyczny dramat Mrożka dostrzegający w człowieku twórcę własnego losu.

BP/67/44

Mar.P.