

Małgorzata Masalska

"Warszawskie gazety ulotne XVI i XVII wieku", Konrad Zawadzki,
"Rocznik Warszawski" t.XIV (1976) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 212

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAWADZKI Konrad: Warszawskie gazety ulotne XVI i XVII wieku, "Rocznik Warszawski" 1976 t. XIV s. 115-145.

Autor omawia XVI- i XVII-wieczne gazety ulotne, nazywane ówczesnie: nowinami, awizami, relacjami. Pierwsze druki tego typu powstawały w Warszawie w "latającej drukarni" Mikołaja Szarfenbergera. Stały ośrodek typograficzny założył w stolicy J. Rossowski w roku 1624. Drukowane tam efemerydy czasopiśmiennicze oraz wydawnictwa seryjne stanowiły etap przejściowy między ukazującymi się dorywczo pierwocinami piśmienniczymi a regularnie już wychodzącymi periodykami informacyjnymi. Przedstawiono też efemerydy edytorów J. Trepińskiego i P. Elerta. Omówione wydawnictwa miały charakter publicystyczno-propagandowy, przeważały w nich wiadomości krajowe oraz informacje o działaniach wojennych; cechowała je jednotematyczność.

BP/64/55

M.M.

/II/ ZGORZELSKI Czesław: O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień. Warszawa 1976, PIW, ss. 420, zł 80,-

Ten zbiór czternastu autonomicznych szkiców i rozpraw, już w większości publikowanych, a ułożonych w nowym porządku, stanowi rezultat prawie trzydziestoletnich badań autora. Jako sui generis monografia liryki Mickiewicza książka zaspokaja potrzebę całościowego opracowania tematu, przy czym eksponuje przede wszystkim te pytania i trudności, które wyłaniają się w procesie uchwycenia prawidłowości i trwałych właściwości literatury romantycznej w kontekście historycznoliterackiej sytuacji prądu. Autor - przyjmując różne punkty widzenia - usiłuje nakreślić kolejne przemiany sztuki poetyckiej Mickiewicza, a zwłaszcza wileńsko-kowieńską twórczość liryczną, pierwszy tomik "Poezji", pierwsze ballady, dwa cykle sonetów i in.

BP/64/56

H.Ch.