

Joanna Żebrowska

Fredrowska sztuka o niezwyklej konstrukcji ("Wielki człowiek do małych interesów"), Wojciech Natanson, "Twórczość" nr 11 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 194

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NATANSON Wojciech: Fredrowska sztuka o niezwyklej konstrukcji ("Wielki człowiek do małych interesów"). "Twórczość" 1976 nr 11 s. 67-77.

Autor analizuje jedną z późniejszych komedii Fredry, "Wielki człowiek do małych interesów". Zajmuje się kolejno problemem emancypacji kobiet, postacią Dolskiego, Jenialkiewicza, charakteryzuje odmienny od pozostałych akt IV. Przytacza tezy Tarnowskiego, Kucharskiego, Boya, Pignonia i Wyki o genezie sztuki, omawia pierwsze wystawienia komedii: we Lwowie (11 I 1877), w warszawskich "Rozmaitościach" (26 I 1877) i w Krakowie (30 I 1877).

BP/64/37

J.Ż.

/II/ NATANSON Wojciech: Stanisław Wyspiański. Warszawa 1976, PWN, ss. 151. "Małe Portrety Literackie", zł 20,-

Książka jest popularnym zarysem biograficznym połączonym z ogólnym omówieniem twórczości dramatycznej i scenograficznej poety. Zanalizowano szczegółowo wybrane inscenizacje dramatów Wyspiańskiego, omówiono ich recepcję w ówczesnej krytyce literackiej. Książkę uzupełnia bogaty materiał ikonograficzny.

BP/64/38

E.M.