

Małgorzata Masalska

"Poglądy estetyczne Kazimierza Brodzińskiego na rolę folkloru wschodniosłowiańskiego w polskiej literaturze", Janina Wiertel, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" X, Warszawa 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 221

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WAŻYK Adam: Dziwna historia awangardy. Warszawa 1976, Czyt., ss. 176, zł 35,-

Obszerny esej o tendencjach awangardowych w sztuce polskiej dwudziestolecia międzywojennego i jej związkach z awangardą europejską. Jest to próba połączenia refleksji uczestnika i spojrzenia badacza zachowującego perspektywę historyczną. Autor zwraca uwagę na mało dotychczas zauważane wątki i zjawiska w polskiej awangardzie artystycznej tego okresu. Tekst uzupełnia niewielka antologia polskiej poezji awangardowej.

BP/63/61

J. K. -H.

(II) WIERTEL Janina: Poglądy estetyczne Kazimierza Brodzińskiego na rolę folkloru wschodniosłowiańskiego w polskiej literaturze. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" X, Warszawa 1975, s. 119-123.

Brodziński sądził, że w folklorze i pieśniach ludu ukraińskiego zachowały się w najczystszej formie tradycje dawnej literatury wspólnej niegdyś całej Słowiańszczyźnie. Prawdziwy duch słowiański i dawna narodowość zostały utrwalone w dumkach ukraińskich oraz w sielance staropolskiej inspirowanej folklorem ukraińskim. Stąd zainteresowanie Brodzińskiego dla twórczości Szymona i Bartłomieja Zimorowiców - ich twórczość miała odegrać ważną rolę w kształtowaniu się nowoczesnej literatury narodowej.

BP/63/62

M.M.