

Zofia Sinko

Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Literatury Porównawczej : 12-17 VIII 1976

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 124-126

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRONIKA ZAGRANICZNA

KONGRES MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA LITERATURY PORÓWNAWCZEJ 12-17 VIII 1976

W dniach 12-17 sierpnia 1976 r. odbywał się w Budapeszcie VIII Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Literatury Porównawczej (Association Internationale de Littérature Comparée), poświęcony tym razem trzem grupom problemowym: 1) Trzy wielkie przemiany w historii literatury europejskiej (renesans, oświecenie, początek w. XX) w ich aspektach: historycznym, ideologicznym i estetycznym, ze szczególnym uwzględnieniem procesów rozwojowych oraz mutacji zachodzących w owych epokach kulturowych na terenie piśmiennictwa europejskiego; 2) Związki w XX w. między literaturą europejską a literaturami należącymi do innych kręgów kulturowych oraz rola tych literatur w rozwoju literatury światowej; 3) Problemy teorii i metodologii literaturoznawstwa porównawczego, z uwzględnieniem podejścia historycznego, socjologicznego, strukturalistycznego, semiotycznego oraz stylistycznego. Na kilku posiedzeniach plenarnych oraz w czasie licznych zebrań odbywających się równolegle w sekcjach problemowych wygłoszono kilkaset komunikatów. Kongres zgromadził komparatystów z całego świata, wśród których znaleźli się m.in.: R. Wellek (USA), H.H. Remak (USA), R. Shackleton (Anglia), R. Mortier (Belgia), J. Voisine (Francja), I. Söter (Węgry).

Komparatystykę polską reprezentowali poloniści oraz slawiści i neofilolodzy, głównie z ośrodków uniwersyteckich, oraz dwóch przedstawicieli IBL PAN, w sumie 16 osób. Przedstawiciele Polski wygłosili kilka komunikatów, z których większość związana była z tematem 1.

Na sekcji poświęconej zagadnieniom renesansu dr Alina Nowicka-Jeżowa (Instytut Filologii Polskiej UW) mówiła "O polskich madrygalach i vilanellach i ich związkach z włoską poezją meliczną". Na sekcji "Oświecenie - Konfrontacje i Paralele" prof. dr Zdzisław Libera

(Instytut Filologii Polskiej UW) wygłosił komunikat pt. "La Fontaine, Kryłow - wielcy bajkopisarze europejscy", zaś na sekcji "Problemy Estetyczne Epoki Oświecenia" dr Jadwiga Ziętarska (Instytut Filologii Polskiej UW) i doc. dr hab. Zofia Sinkowa (IBL PAN) mówiły kolejno o następujących zagadnieniach: "Porównanie w krytyce literackiej epoki oświecenia" i "Problemy » gotycyzmu « polskiego na tle europejskim".

Na obradach koncentrujących się wokół zagadnień dramatu XX w. prof. dr hab. Maria Bobrownicka (Katedra Filologii Słowiańskiej UJ) przedstawiła komunikat "Mity narodowe w dramacie słowiańskim na początku XX wieku", zaś doc. dr Halina Janaszek-Ivaničková (Zakład Słowianoznawstwa PAN) - komunikat pt. "Stanisław Przybyszewski a międzynarodowa bohema końca XIX w."

Na sekcji poświęconej literackim źródłom w. XX doc. dr hab. Józef Heinstein (Instytut Filologii Romańskiej UW) przedstawił komunikat "Europejskie awangardy literackie początku XX w."

Referat prof. dra Henryka Markiewicza odnosił się do zagadnień teoretycznych (temat 3): "Problematyka praw rządzących procesem literackim w perspektywie badań marksistowskich i strukturalistycznych". Prof. Markiewicz przewodniczył również obradom na temat metod analizy literackiej, a prof. dr Janina Kulczycka-Saloni (Instytut Filologii Polskiej UW) - sekcji pt. "Proza Narracyjna Epoki Oświecenia".

Jedno z zebrań plenarnych poświęcone było projektowi stworzenia "Historii porównawczej literatury w językach europejskich". Sekretarz generalny tej inicjatywy, prof. G. Vajda (Węgierska Akademia Nauk) oraz dyrektorzy poszczególnych ośrodków (Węgry, Francja, USA), w których już przygotowywane są poszczególne tomy, poinformowali zebranych o stanie zaawansowania tych prac oraz o najbliższych planach na przyszłość. W przygotowaniu są obecnie trzy tomy omawiające zagadnienia epoki renesansu, na ukończeniu - tom traktujący o symbolizmie oraz dwa tomy poświęcone literaturze awangardy.

Prof. J. Voisine, dyrektor Instytutu Literatury Powszechnej i Porównawczej na Sorbonie, przedstawił projekt czterotomowego dzieła pt. "Między oświeceniem a romantyzmem, 1760-1820". J. Ziętarska i Z. Sin-

kowa otrzymały propozycję napisania po jednym rozdziale do tomu omawiającego prozę wyżej wymienionego okresu. J. Ziętarska wybrała temat "Nowa myśl estetyczna w dziedzinie literatury", zaś Z. Sinkowa - "Powstanie poematu prozą (Gessner, Osjan itp.)". Rozdziały te pisane będą w porozumieniu z ośrodkiem komparatystycznym na Sorbonie, który ma dostarczyć danych bibliograficznych. Współpraca ta wydaje się szczególnie cenna: pozwoli przypuszczalnie na wglądnięcie w treść innych tomów i rozdziałów i dopilnowanie, aby nie pominięto w nich kluczowych zagadnień polskich.

Pragnę zaznaczyć, iż znany mi konspekt t. II (proza) uwzględni niektóre istotne sprawy dotyczące naszej literatury epoki oświecenia.

Doc. dr hab. Zofia Sinkowa