

Elżbieta Modrzewska

"Weyssenhoff", Irena Szypowska, Warszawa 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 170

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SZYPOWSKA Irena: Weyssehoff. Warszawa 1976, PWN, ss. 352. zł 45,-

Monografia twórczości Weyssehoffa jest pierwszą książką gruntownie prezentującą całość dorobku literackiego autora "Sobola i panny". Zamieszczone analizy dzieł pisarza są próbą wielostronnej analizy łączącej podejście "wewnątrzliterackie" (walory artystyczne utworów) i "pozaliterackie" (towarzyszący im kontekst społeczno-polityczny). Ponadto rozważa autorka dzieje recepcji pisarstwa Weyssehoffa, uwzględniając przede wszystkim współczesne pisarzowi głosy krytyki literackiej, odzwierciedlające ówczesne reakcje czytelnicze.

BP/62/61

E.M.

(II) TABORSKI Roman: Poglądy teatralne Zygmunta Łempickiego. "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 4 s. 19-23.

Artykuł jest próbą ogólnej charakterystyki podstawowych zainteresowań Zygmunta Łempickiego. Były one zróżnicowane i bogate, poczynając od działalności krytycznoliterackiej aż po publicystykę o tematyce społeczno-politycznej i gospodarczej. Szkice o teatrze podejmują problematykę społecznych funkcji sceny i są jednocześnie programem upowszechnienia teatru, umasowienia jego oddziaływania. Z problemów natury artystycznej wypowiadał się krytyk najczęściej na temat granic swobody reżysera, kwestii żywo dyskutowanej w ówczesnej krytyce literackiej. Autor, omawiając ogólnie zespół teatralnych poglądów Łempickiego, stara się wyznaczyć mu należne historycznie miejsce w kręgu literatów i publicystów okresu.

BP/62/62

E.Ł.