

Hieronim Chojnacki

"O inspiracjach neoromantyzmu w literaturze i historiografii polskiej", Jerzy Tynecki, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne" Seria 1, z. 104, Łódź 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 240

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TYNECKI Jerzy: O inspiracjach neoromantyzmu w literaturze i historiografii polskiej. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". Seria I, z. 104, Łódź 1974, s. 29-41.

Punktem wyjścia rozprawki stała się polemika z mylnymi informacjami biograficznymi o Stanisławie Zakrzewskim, podanymi przez Krystynę Średniowską w monografii pt. "Stanisław Zakrzewski. Przyczynek do charakterystyki prądów ideologicznych w historiografii polskiej 1893-1936". W oparciu o obfitą dokumentację źródłową i faktograficzną przedstawia autor przebieg działalności konspiracyjnej T. Micińskiego i S. Zakrzewskiego, dwóch reprezentantów neoromantyzmu w literaturze i historiografii.

BP/61/83

H.Ch.

/II/ URYGA Zenon: Poezja Teofila Lenartowicza w szkole. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny" WSP Kraków z. 56. Prace Historycznoliterackie VI. Kraków 1975 s. 55-67.

Celem autora jest pokazanie szkolnej wersji poezji Lenartowicza od momentu, gdy sto dwadzieścia lat temu jego wiersze znalazły się w "Szkołce dla Dzieci" Estkowskiego. Okazuje się, że wieloletni kanon lektury Lenartowicza streszcza się w programie: konwencjonalizm religijny, umiarkowana sympatia dla wsi, całkowite wyjałowienie z wszelkich myśli pozornie nawet trąjących radykalizmem. W Polsce międzywojennej wydobywano elementy patriotyczne jego poezji, lecz wciąż brakowało głębszego przeniknięcia jej problematyki. Współcześnie pozycja Lenartowicza w szkole jest wciąż bardzo chwiejna, a jej kontakt z młodzieżą poważnie ograniczany podręcznikowym wyborem wierszy. Twórczość poety domaga się zatem nowego odczytania - możliwości nawiązań są tu rozmaite, jak rozmaite są wartości dostrzegalne w tej poezji. Na przykład można na jej materiale z całą wyrazistością pokazać, jak w nowoczesnej sztuce dokonywało się podnoszenie ludowego do ludzkości.

BP/61/84 .

M.O.-Ł.