

Joanna Łuczyńska

"Dekadencja i terapia", Józef Nowakowski, "Ruch Literacki", nr 1 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 216

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NOWOŻYTNA MYŚL NAUKOWA W SZKOŁACH I KSIĘGOZBIORACH POLSKIEGO OŚWIECENIA. Red. I. Stasiewicz-Jasiukowa, Gdańsk 1976, Oss., ss. 232, zł 50,-

Książka jest zbiorem studiów poświęconych recepcji nowożytnej myśli naukowej w Polsce okresu Oświecenia. Stanowi dopełnienie wydanej w 1973 r. pozycji pt. "Nowożytna myśl naukowa w szkołach Komisji Edukacji Narodowej". Na tom składają się następujące artykuły: J. Buba: Rodowód Collegium Nobilium; M. Kinowska : Nowożytna myśl naukowa w zreformowanym programie szkół pijarskich; J. Wojakowski: Nowożytne treści w księgozbiornie Szkoły Rycerskiej; I. Stasiewicz-Jasiukowa: Ignacego Potockiego planta względem elementarnej historii; Cz. Majorek: Elementy nowożytnej teorii dydaktycznej w "Przypisach do gramatyki" Onufrego Kopczyńskiego; I. Łossowska: Nowożytne treści reformy KEN w świetle czasopism i gazet polskiego Oświecenia (1773-1776); J. Dybicz: Ekonomia polityczna w polskim szkolnictwie średnim w l. 1806-1831. Cennym uzupełnieniem książki są ilustracje pochodzące z epoki.

BP/61/59

E.M.

/II/ NOWAKOWSKI Józef: Dekadencja i terapia. (Wokół estetycznych poglądów Jerzego Żuławskiego). "Ruch Literacki" 1976 nr 1 s. 29-39.

Analiza poglądów estetycznych Jerzego Żuławskiego prowadzi do wydobycia ich cech znamienych w ramach generalnych tendencji artystycznych modernizmu. Żuławski - w większym stopniu niż Miriam czy Przybyszewski - uwzględniał w swoich koncepcjach kontekst społeczno-cywilizacyjny. Przyjęcie tej perspektywy prowadzi pisarza do "świadomego dekadentyzmu", przewyciężanego następnie przez reinterpretację mitu Syzyfa i pojmowanie sztuki jako ułudy, która jest niezbędnym składnikiem rzeczywistości.

BP/61/60

J.Ł.