

Marek Gumkowski

"Filmowy Kraków. 1896-1971", Zbigniew Wyszyński, Kraków 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 213

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ WYSZYŃSKI Zbigniew: Filmowy Kraków. 1896-1971. Kraków 1975, WL, ss. 416, zł 100,-

Bogaty materiał dla historyka kina przynoszą rozdziały omawiające dwa aspekty dziejów kinematografii w Krakowie: zagadnienie odbioru (m.in. rozwój sieci kin, problem reklamy, historii klubów dyskusyjnych) oraz związki artystów i twórców filmowych z tym miastem. Ponadto wiele miejsca zajmuje prezentacja dorobku krytycznego i teoretycznego autorów krakowskich piszących o sztuce filmowej (Irzykowskiego, Kurka, Peipera, Chwistka i in.). Książkę uzupełnia filmografia i bibliografia.

BP/60/83

M.G.

/V/ ZAJCZYKOWA Lidia: Filmy "Cichy Don" i "Los człowieka" w polskiej opinii prasowej. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 11 s. 137-145.

Artykuł rozpoczynają rozważania nad źródłami inspiracji autorów omawianych filmów. Twórcze przetworzenie i wykorzystanie najlepszych tradycji filmu oraz literatury rosyjskiej i radzieckiej nadaje filmom tym nowatorski charakter. Autorka podaje następnie dane na temat recepcji filmu radzieckiego w Polsce, a także omawia recenzje "Cichego Donu" i "Losu człowieka". Wiele miejsca poświęcono w nich problemom adaptacji, grze aktorów, pracy reżysera, charakterystyce treści, ocenie pierwiastków moralno-humanistycznych.

BP/60/84

Ł.G.