

# Maria Prussak

---

Koncepcje teatralne Iwo Galla. Scena  
"Białej ściany", Urszula  
Aszyk-Milewska, "Acta Universitatis  
Lodziensis", Nauki  
Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź  
1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 237

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(III) BIRKENMAJER Aleksander: Studia bibliologiczne. Wybór tekstów. Wrocław 1975, Oss., ss. 536, tabl. 15, PAN. Zakł. Historii Nauki i Techniki, zł 130,-

Na tom składają się rozprawy, szkice, studia, artykuły i recenzje Aleksandra Birkenmajera, związane z różnymi zagadnieniami nauki o książce, przy czym wybrano pozycje najbardziej reprezentatywne dla każdego z uprawianych przez autora kierunków księgoznawczych. Oto niektóre z nich: "Bibliotekoznawstwo polskie", "Oprawa rękopisu 2470 Biblioteki Jagiellońskiej i inne oprawy tej samej pracowni introligatorskiej", "Kto ilustrował najstarszy druk słowiański, wydany we Lwowie?", "W sprawie Biblioteki Narodowej".

BP/59/99

E.M.

---

(V) ASZYK-MILEWSKA Urszula: Koncepcje teatralne Iwo Galla. Scena "Białej ściany". "Acta Universitatis Lodzianensis". Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 111-122.

Artykuł zawiera opis koncepcji teatru przedstawionej przez Iwo Galla w pracy "Scena »Białej ściany«", drukowanej w "Pamiętniku Teatralnym" w r. 1970. Iwo Gall był artystą, który swoje koncepcje teoretyczne opracowywał na podstawie dokonań praktycznych, później usiłował je w praktyce sprawdzać. Istotą jego teatru jest aktor, któremu podporządkowane są przede wszystkim architektura sceny, a także dramat, światło i muzyka. Autorka analizuje założenia nowego teatru, zestawiając je z innymi współczesnymi teoriami teatralnymi.

BP/59/100

Mar.P.