

# Anna Janina Sobolewska

---

Zapomniana powieść Poli  
Gojawiczyńskiej "Słupy ogniste",  
Adela Pryszczewska-Kozołub,  
"Zeszyty Naukowe WSP w Opolu",  
Historia Literatury XIII, Opole 1975 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 211

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) POŚPIECH Jerzy: Ludowość u Norwida (przegląd motywów). "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XIII, Opole 1975, s. 131-144.

Przegląd występujących u Norwida motywów baśniowych i podaniowych (np. czarowna dziewica, motyw martwicy i zaklętej królowej, bajka o zamarzłym stawie, kruszewicki chłop, echo podania) oraz wierzeń (np. kwiat paproci, jaskółki na dnie wody, boginki w Gople, anioł nad śpiącym człowiekiem) pozwala - z jednej strony - stwierdzić, że ludowość jest integralnym składnikiem twórczości Norwida, z drugiej natomiast - iż ludowe natchnienie zostało uznane przez autora "Promethidiona" za podstawę sztuki.

BP/59/73

M.Cz.

---

(II) PRYSZCZEWSKA-KOŁOZUB Adela: Zapomniana powieść Poli Gojawiczyńskiej "Słupy ogniste". "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XIII, Opole 1975, s. 145-154.

Przedmiotem pracy jest analiza powieści Poli Gojawiczyńskiej "Słupy ogniste". W świadomości czytelników Gojawiczyńska jest przede wszystkim autorką tzw. dylogii warszawskiej ("Dziewczęta z Nowolipek" i "Rajska jabłoń"), a "Słupy ogniste" są powieścią nieznaną. Tymczasem "Słupy" miały być sumą życiowych i twórczych doświadczeń pisarki. Jest to wielowątkowa powieść epicka podejmująca problematykę społeczno-obyczajową i moralną, co sprawia, iż utwór nabiera wymiarów parabolicznych. Pisarka wykorzystuje schemat konstrukcyjny oparty na biografii bohatera - dziejach awansu i klęski parweniusza w latach zamętu po odzyskaniu niepodległości. Autorka analizuje wady strukturalne powieści: przeciążenie fabuły, dłużyzny, dowolności motywacyjne.

BP/59/74

A. J. S.