

Anna Janina Sobolewska

"Uwagi o rozważaniach Romana Ingardena", Andrzej Starzyński, "Acta Universitatis Lodziensis", Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 151

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(1) STARZYŃSKI Andrzej: Uwagi o rozważaniach Romana Ingardena. "Acta Universitatis Lodziensis". Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 53-61.

Autor rozważa twierdzenia Romana Ingardena zawarte w rozprawie "Czego nie wiemy o wartościach". Próbuje odpowiedzieć na pytanie o Ingardenowskie rozumienie pojęcia wartości. Stanowisko filozofa jest bliskie absolutyzmowi i wierze w bezstronność aksjologiczną. W tym systemie nie ma miejsca na relatywizm zarówno w analizie przedmiotowej, jak i w autorefleksji metodologicznej; jest natomiast głębokie przeświadczenie o adekwatności myśli wobec rzeczywistości. Autor odnajduje wiele niejasnych i ambiwalentnych miejsc w teorii wartości Ingardena.

BP/59/13

A.J.S.

(1) STOFF Andrzej: Funkcja tytułu w dziele literackim. "Zeszyty Naukowe UMK". Filologia Polska XI, z. 66, Toruń 1975, s. 3-16.

Zagadnieniem pracy jest określenie artystycznej rangi tytułu - wśród innych elementów dzieła literackiego - i sposobów jego funkcjonowania. Wychodząc z założenia, że tytuł jest "dodatkową częścią konstrukcyjną", autor określa jego funkcje w utworze jako: formalną, informacyjną, kompozycyjną i ideową. Funkcje te zależą od przynależności rodzajowej utworu. Materiałem, na podstawie którego zostały sformułowane wnioski, są tytuły wybranych utworów epickich, poczynwszy od XVIII wieku do czasów najnowszych, z uwzględnieniem przykładów literatury światowej.

BP/59/14

Bb.W.