

# Hanna Filipkowska

---

## Problematyka "Żółtego krzyża" Andrzeja Struga, Janina Hasiec, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska" vol.XXVIII, sectio F (1973) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 145

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) HASIEC Janina: Problematyka "Żółtego krzyża" Andrzeja Struga. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Vol. XXVIII, sectio F, 1973, s. 241-253.

Przedmiotem zainteresowania autorki jest analiza tendencji artystyczno-ideowych powieści Struga w odwołaniu do europejskiej literatury antywojennej epoki. Wskazuje ona na połączenie młodopolskich elementów w konstrukcji powieści (wydarzenia przedstawione są poprzez przeżycia osób, a "pejzaż wojny" jest ukazany jako "pejzaż duszy" bohaterów) z elementami powieści sensacyjnej. Podkreśla nowatorstwo dzieła, którego forma ma na celu rozszerzenie skali oddziaływania, tematyka zaś odsłania nowe oblicze wojny toczącej się nie na polach bitwy, lecz na "drugim planie": w fabrykach i laboratoriach. Jednocześnie pisarz nie rezygnuje z wielkiej humanistycznej problematyki sensu cierpienia, odpowiedzialności człowieka za własne czyny, perspektywy historycznej świata.

BP/59/7

H.F.

---

(I) KAZIÓW Michał: Autentyzm radiowy jako kategoria estetyczna. "Miesięcznik Literacki" 1975 nr 9 s. 81-84.

Autor definiuje autentyczność radiową jako chwyt artystyczny polegający na tworzeniu iluzji w oparciu o przekonanie słuchaczy o autentyczności informacji radiowych. Autentyzm wprowadza poczucie uczestnictwa w dziejących się naprawdę wydarzeniach (chwyt reportażu, podsłuchanej rozmowy itp.), umożliwia nadawanie słuchowiskom cech kameralnych i intymnych wynurzeń, sprzyja przekazywaniu spraw i problemów aktualnych.

BP/59/8

H.F.