

# Marek Gumkowski

---

## "Księga listów", Bruno Schulz, Kraków 1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 127

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SCHULZ Bruno: Księga listów. Zebrał, oprac., wstępem, przypisami i aneksem opatrzył J. Ficowski. Kraków 1975, WL, ss. 192, tabl. 22, zł 75,-

Zebrałe w tomie listy Schulza stanowią poszerzony o nowe znaleźskie zbiór korespondencji pisarza, publikowanej wcześniej w wydaniu jego "Prozy" w 1964 r. Wśród zamieszczonych w tomie 124 listów wiele jest tekstów mniej istotnych dla badacza twórczości Schulza (korespondencja z redakcjami, zdawkowo-grzecznościowe listy do dalszych znajomych itp.), znajdują się tu jednak także wypowiedzi pisarza na temat własnego życia i twórczości: "Księga listów" ma dla historyka literatury wartość jako ułamek, co prawda, ale jedyny dostępny obecnie zbiór wypowiedzi Schulza, składający się na jego psychiczny autoportret. Pomocne w tej rekonstrukcji okazują się - oprócz wstępu i aneksów - fotografie i reprodukcje grafiki Schulza.

BP/58/59

M.G.

---

(II) SKWARCZYŃSKI Zdzisław: "Podróż" i "Disneyland" Stanisława Dygata. "Prace Polonistyczne" S. XXXI (1975) s. 37-55.

Autor podkreśla na wstępie pracy rolę felietonistyki Dygata, będącej szkołą pisarskiego rzemiosła. Zajmuje się dalej psychologią bohaterów Dygata stwierdzając, iż w ich psychice to, co kulturowe i kostiumowe, dominuje nad tym, co indywidualne. Podkreśla ich dążenie - szczególnie bohatera "Disneylandu" - do życia autentycznego, wydobycia się z pęt kompleksów, erotycznej mitologii i masek imitujących twarze. Analiza fabuły "Podróży" nawiązuje do mitów podróży, sprzedanego pierworództwa, wygnania z raju. Autor rozprawy tłumaczy międzynarodową popularność tej powieści m.in. łatwą identyfikacją czytelnika z narratorem-outsiderem.

BP/58/60

A.J.S.