

# Marek Gumkowski

---

## Tadeusz Miciński wobec Wyspiańskiego. Na marginesie "U wrót Hadesu" Tadeusza Micińskiego, Elżbieta Rzewuska, "Rocznik Towarzystwa imienia Adama Mickiewicza" R.VIII (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 90

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) RZEWUSKA Elżbieta: Tadeusz Miciński wobec Wyspiańskiego. Na marginesie "U wrót Hadesu" Tadeusza Micińskiego. "Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza" R.VIII: 1973 [1974] s.45-62.

Zachowany w rękopisie niepełny tekst dramatu Micińskiego "U wrót Hadesu. Misterium na tle śmierci i dzieł Stanisława Wyspiańskiego" powstał prawdopodobnie wkrótce po śmierci Wyspiańskiego, w r.1907. Dramat ten w ciekawy, choć artystycznie niezbyt udany sposób skonstruowany jest z fragmentów tekstów, pomysłów dramatycznych, idei i postaci wyjętych z dzieł scenicznych Wyspiańskiego. Wzorem mogły tu być dla Micińskiego zabiegi, jakim Wyspiański poddał dramat Szekspira w "Studium o Hamlecie". "Misterium "U wrót Hadesu" stanowi próbę rozrachunku z dziełem i osobowością twórczą Wyspiańskiego, jednocześnie też zawiera wiele wątków i idei, znanych z innych utworów Micińskiego. Analiza dramatu pozwala prześledzić rozmiar i charakter zależności łączących twórczość obu pisarzy, a także odnaleźć wiele stałych motywów, charakterystycznych dla dorobku artystycznego autora "Kniazia Patiomkina".

BP/57/45

M.G.

---

(II) SAJKOWSKI Alojzy: Poeta florencki na dworze Jana III. "Studia Polonistyczne" II, Poznań 1975, s.147-162.

Artykuł dotyczy zapisków przybyłego do Polski z orszakiem nuncjusza apostołskiego florenckiego poety Giovanni B.Fagiuoli. W czasie swego rocznego pobytu na dworze Jana III poczynił on wiele ciekawych spostrzeżeń. Większa część tych notatek znajduje się obecnie w jego pamiętnikach, złożonych we florenckiej Bibliotece Ricardiana. W roku 1858 Władysław Kulczycki opublikował pewne ich fragmenty, których przekład na język polski nie wydał się jednak autorowi artykułu zadowalający. Pełne wydanie krytyczne tych zapisków byłoby interesujące zarówno dla historyków literatury polskiej jak i włoskiej.

BP/57/46

E.Jaź.