

Marek Gumkowski

"Imiona naszego czasu. Szkice o poezjach współczesnych i dawnych", Michał Sprusiński, Kraków 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 187

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SŁOMKOWSKA Alina: Rola i udział J.I.Kraszewskiego w prasie warszawskiej. "Rocznik Historii Czasopiśmiennictwa Polskiego" 1974 t. XIII z. 4 s. 455-492.

W rozprawie przedstawiono historię redakcyjnej i dziennikarskiej działalności J.I.Kraszewskiego - od młodzieńczego debiutu na łamach prasy wileńskiej, i początki współpracy pisarza z prasą warszawską, poprzez analizę jego wypowiedzi na temat roli prasy i dziennikarstwa współczesnego, dzieje redagowania przezeń warszawskiej "Gazety Codziennej" (1859-1862). Autorka omawia założenia programowe oraz profil pisma i kreśli sylwetkę pisarza jako redaktora naczelnego "Gazety". Ostatnie części rozprawy poświęcone są rozstaniu Kraszewskiego z Warszawą (1863), wyjazdowi do Dreżna i wykorzystywaniu tam warszawskich doświadczeń dziennikarskich (przez pewien czas pisarz wydawał w Dreźnie własne pisma). Do końca życia nadsyłał też korespondencje zza granicy do prasy krajowej oraz drukował na jej łamach swoje utwory.

BP/56/51

I.J.

(II) SPRUSIŃSKI Michał: Imiona naszego czasu. Szkice o poezjach współczesnych i dawnych. Kraków 1974, WL, ss. 334, nrb. 2, z1 45.-

Zbiór krótkich, kilkustronicowych najczęściej szkiców, poświęconych m.in. poetom dawnym (Morsztyn, Lenartowicz, Norwid), lecz w większości zajmujących się drobkiem poetyckim okresu międzywojennego i powojennego. Artykuły mają najczęściej charakter recenzji i omówień opublikowanych tomów poetyckich, jednakże autor uwzględnia także wcześniejsze dokonania artystyczne omawianych twórców. Druga część książki zawiera szkice omawiające dorobek wybranych - w większości XX-wiecznych - poetów obcych.

BP/56/52

M.G.