

Łucja Ginko

"Mit Pigmaliona. Rzecz o Norwidzie", Marian Piechal, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 183

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PARNICKI Teodor: Rodowód literacki. Warszawa 1974, PAX, ss. 225, nlb. 3, zł 35.

Książka jest zapisem wykładów wygłoszonych przez pisarza w ciągu pierwszego semestru roku akademickiego 1972/73 na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmował się w nich autor przedstawieniem własnego warsztatu pisarskiego (wiele miejsca poświęcił genezie kształtowania się swoich zainteresowań historią w dzieciństwie i w czasach gimnazjalnych), zanalizował swój debiut - powieść "Aecjusz ostatni Rzymianin" i wiążące się z nią, interesujące i współczesnego czytelnika problemy Cesarstwa Rzymskiego. W tekście wykładów znalazły się też uwagi dotyczące znaczenia i roli, jaką powieściopisarstwo historyczne mogłoby pełnić dzisiaj, oraz omówienie metod tego rodzaju twórczości.

BP/56/43

Mar.P.

(II) PIECHAL Marian: Mit Pigmaliona. Rzecz o Norwidzie. Warszawa 1974, PIW, ss. 338, nlb. 2, tabl. 8, zł 52.-

W drugiej swej książce o Norwidzie autor omawia życie poety na tle epoki, dzieje recepcji jego dzieł oraz twórczość przekładową. Zajmuje się również jego tekstami, zwracając m.in. uwagę na obecność w nich mitu, podkreśla ich okazjonalność, analizuje zawartą w utworach historiozofię. Stara się wydobyć te elementy, które sprawiają, że twórczość poety jest tak bliska współczesnym (np. sposób traktowania przez Norwida zjawiska czasu, pracy, słowa, historii, poruszanie problemu kultury a cywilizacji, sztuki i wynalazku). Autor podejmuje problem czytelności omawianych dzieł, poddając analizie ich język i semantykę poetycką; zwraca też uwagę na różnice w znanych interpretacjach Norwida, jego stosunek do czytelnika, ontologię poetycką. Książka zawiera także aneksy, indeks osób oraz indeks utworów Norwida.

BP/56/44

L.G.