

Marek Gumkowski

Florenckie poematy Słowackiego.
"Poema Piasta Dantyszka herbu
Leliwa o piekle", "Ojciec
zadzumionych", "W Szwajcarii",
"Wacław", Jarosław Maciejewski,
Wrocław 1974: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 180

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MACIEJEWSKI Jarosław: Florenckie poematy Słowackiego. "Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle", "Ojciec zadżumionych", "W Szwajcarii", "Wacław". Wrocław 1974, Oss., ss. 216, nrb. 1, zł 35.-

Próba rekonstrukcji procesu twórczego, w wyniku którego powstał tom Słowackiego "Trzy poemata", pozwala ustalić, że zamiarem poety było stworzenie cyklu lirycznego o spójnej ideologii. W ten sposób wyjaśnić można przeróbki redakcyjne dokonywane przez Słowackiego w "Poemie Piasta Dantyszka" i wstęp prozą dodany do "Ojca zadżumionych" - zabiegi te wynikały z chęci zlikwidowania zbyt wyraźnego rozdzwieku pomiędzy tymi dwoma utworami a poematem "W Szwajcarii". Natomiast "Wacław" - nawiązujący do przebrzmiałego wówczas gatunku "powieści poetyckiej" - wyraźnie nie mieści się w cyklu "poematów florenckich", jest bowiem zapowiedzią przyszłej ewolucji Słowackiego.

BP/56/37

M.G.

(II) MAŁGOWSKA Hanna Maria: "Obrazki Syberii" Ludwika Niemojowskiego. Jeden sukces i niepowodzenia literackie. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 10 s. 129-139.

Artykuł zawiera biografię pisarza oraz omówienie jego twórczości, w której na tle miernych opowiadań, powieści, wierszy i utworów dramatycznych wyróżniają się "Obrazki Syberii". Książka ta powstała w okresie zesłania pisarza na Sybir za udział w powstaniu styczniowym i stanowi pierwszą w literaturze polskiej poważniejszą próbę przedstawienia etnografii ludów syberyjskich. Tom ten zawierał również opowiadania odznaczające się trafną charakterystyką życia mieszkańców Syberii, panujących tam stosunków międzyludzkich, obyczajów i przyrody. Wnikliwością i artyzmem w przedstawianiu tej tematyki przewyższyli jednak Niemojowskiego i skazali na zapomnienie następcy: Adam Szymański i Wacław Sieroszewski.

BP/56/38

H.F.