

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Poetyka surrealizmu. Cz. II", Stanisław Jaworski, "Ruch Literacki" z.5 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 174

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JAWORSKI Stanisław: Poetyka surrealizmu. Cz. II.
"Ruch Literacki" 1974 z. 5 s. 287-301.

Wychodząc od szczegółowych analiz poszczególnych utworów francuskich surrealistów, a także biorąc pod uwagę całość ich twórczości, autor wskazuje na następujące cechy poetyki surrealistycznej: 1) słowa-klucze oraz sytuacje kluczowe i ich symboliczne znaczenia; 2) uporządkowanie składniowe jako rekompensata rozluźnienia związków logicznych między elementami. Autor zwraca uwagę na przejście surrealizmu od eksploatacji podświadomości jednostki do problemów podświadomości zbiorowej, a także na ewolucję poetyki surrealizmu od zapisu automatycznego ("Pole magnetyczne" Bretona) do przeciwnego mu "dyskursu symbolicznego" (określenie Ph.Jacoteta).

BP/56/25

J.K.-H.

(II) KACNELSON Dora B.: Z dziejów polskiej pieśni powstańczej XIX wieku. Folklor powstania styczniowego. Wrocław 1974, Oss., ss. 113, nłb. 1, zł 20.-

Na podstawie pamiętników i śpiewników oraz źródeł rosyjskich autorka rejestruje repertuar pieśni powstańczych z okresu 1863-1864. Materiał został podzielony na następujące grupy: pieśni patriotyczne dawnych lat śpiewane w okresie powstania styczniowego; pieśni z pierwszych miesięcy powstania; pieśni piętnujące antypatriotów - magnatów i zdrajców; pieśni z lat 1863-1864 o bohaterach walki rewolucyjnej; pieśni do słów poetów powstania styczniowego. Rozważania autorki dotyczą głównie sensów patriotycznych i rewolucyjnych zawartych w pieśniach. Opierają się one na założeniu, iż omawiane teksty zawierają wiedzę faktograficzną o powstaniu.

BP/56/26

El.J.