

Dobrosława Świerczyńska

"Zygmunta Glogera związki z Akademią Umiejętności w Krakowie", Renata Żurkowa, "Rocznik Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie", T. 19 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 343

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) ŻURKOWA Renata: Zygmunta Glogera związki z Akademią Umiejętności w Krakowie. "Rocznik Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Krakowie" 1973 R. XIX (wyd. 1974) s. 135-147.

Artykuł, oparty głównie na materiałach rękopiśmiennych i archiwaliach Biblioteki PAN w Krakowie, przedstawia starania Glogera o wpisanie go w poczet członków Akademii Umiejętności oraz związane z tym finansowanie i firmowanie przez AU jego prac naukowych. W r. 1868 Oskar Kolberg wprowadził Glogera w naukowe środowisko krakowskie; Gloger wszedł następnie do Towarzystwa Naukowego Krakowskiego oraz współpracował z Komisjami Archeologiczną, Antropologiczną i Historyczną powstałej na przełomie 1872/73 Akademii Umiejętności. Jednakże członkiem Akademii, której przekazał testamentem swoje zbiory archeologiczne, nigdy nie został.

BP/55/155

D.Ś.

(V) ŻYGA Aleksandra: Drukarskie dzieje pierwszego tomiku "Poezjy" Wacława Liedera. (Listy Liedera do Wacława Zygmunta Anczyca, Zenona Przesmyckiego i Teofila Lenartowicza.) Oprac. ... "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 3 s. 219-262.

32 listy Liedera (z lat 1888-1889) do W.Z.Anczyca - współwłaściciela drukarni, która wydała jego "Poezje", i 4 - do J.Gadowskiego, dyrektora drukarni, dotyczą sprawy wyglądu tomiku oraz planów obejścia cenzury warszawskiej (wydrukowanie specjalnej cenzuralnej edycji dla zaboru rosyjskiego). List do Z.Przesmyckiego jest wyrazem rozgoryczenia autora wobec krytyki literackiej i czytelników w związku z chłodnym przyjęciem jego pierwszego tomiku oraz przekazuje poglądy Liedera na rolę poety i istotę patriotyzmu, a także jego opinie o krytyce. W dwu listach do T.Lenartowicza, obok informacji o recepcji pierwszego tomiku i o przygotowaniu drugiego, znaleźć można dane do biografii dziadka i ojca poety.

BP/55/156

Mar.P.