

Krzysztof Zaleski

"Tak rzecz Damon..." (Młoda poezja po 1968 roku), Andrzej K. Waśkiewicz, "Teksty", nr 3 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 289

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WAŚKIEWICZ Andrzej K.: "Tak rzecz Damon ..." (Młoda poezja po 1968 roku). "Teksty" 1974 nr 3 s. 52-79.

Analiza światopoglądowej zawartości programów poetyckich, manifestów krytycznoliterackich i artykułów publicystycznych z kręgu "pokolenia 70" (S. Barańczak, J. Kornhauser, J. Kronhold, K. Karasek, R. Krynicki, S. Stabro, J. Markiewicz, A. Zagajewski, M. Szybist, T. Nyczek). Autor próbuje uchwycić podstawowe pojęcia i modele myślowe funkcjonujące w wypowiedziach tej grupy pisarzy ("nieufność", "mowa wprost", przeciwstawienie: "klasycyzm - romantyzm", "trzeci ekspresjonizm"), odczytać poetycki i społeczny sens postulatów młodej poezji, zarysować typ stosunku jej twórców do tradycji, przedstawić społeczną i literacką sytuację, w jakiej formułowano się nowe ugrupowanie pisarzy.

BP/55/101

K.Z.

(II) WAŻYK Adam: Pięćdziesiąt lat temu. Ptak z węgla. "Twórczość" 1974 n. 7 s. 89-98.

Esej-portret Tadeusza Peipera, poety i teoretyka sztuki; autor omawia szczegółowo Peiperowską wizję liryki, stosunek twórcy "Tędy" do tradycji romantycznej i awangardy, próbuje określić plan ideowego świata pisarza. Szkic zamyka "Kontrastowe porównanie" sylwetek intelektualnych Peipera i André Bretona.

BP/55/102

K.Z.