

Dobrosława Świerczyńska

"Co to jest być prawdziwym patriotą?" - jakobińska broszura z 1794 r. Zagadnienia autorstwa i tekstu, Józef Szczepaniec, "Ze skarbca Kultury", z. 24 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 283

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SUDOLSKI Zbigniew: Zygmunt Krasiński. Warszawa 1974, W.Powsz., ss. 405, nlb. 3, il., portr., zł 40,-

Praca ma charakter monograficzny. Skomplikowaną i kontrowersyjną sylwetkę poety scharakteryzowano w aspektach różniących ją od postaw twórczych reprezentowanych przez Mickiewicza i Słowackiego: Krasiński - autor jedyne polskiego dramatu doby romantyzmu poświęconego współczesnym konfliktom społecznym, odległym od problematyki narodowej, ukazany tu został: 1) jako antagonistą ideowy obu wieszczów; 2) jako największy artysta romantycznego stylu życia; 3) jako mistrz prozy poetyckiej. W ścisłym związku z wymienionymi zagadnieniami pozostaje też ogromna epistolografia poety, dokładnie poznawana dopiero w ostatnich latach. Autor monografii podkreśla, iż niedoceniecie roli Zygmunta Krasińskiego w historii naszej literatury sprawia, że wiedza o polskim romantyzmie staje się jednostronna, niepełna, fałszywa.

BP/55/95

B.F.

(II) SZCZEPANIEC Józef: "Co to jest być prawdziwym patriotą?" - jakobińska broszura z 1794 r. Zagadnienia autorstwa i tekstu "Ze Skarbcza Kultury" z. 24, Wrocław 1973 s. 25-56.

Artykuł poświęcony omówieniu postaci księdza Kazimierza Hoszkiewicza, działacza i publicysty okresu insurekcji kościuszkowskiej. Autor przeprowadza szczegółowe ustalenia autorstwa jakobińskiej broszury "Co to jest być prawdziwym patriotą? przez I.K.H.P.S.", związanej dotąd (m.in. przez B. Leśnodorskiego) z nazwiskiem H.Koźłataja, a, jak się okazuje, napisanej właśnie przez Hoszkiewicza; przedstawia okoliczności powstania broszury i innych utworów jej autora; charakteryzuje nastroje polityczne i społeczne Warszawy końca XVIII w.; omawia ówczesny zakres pojęcia "patriotyzm". W aneksie zamieszczono przedruki utworów księdza Hoszkiewicza oraz dane do jego biografii.

BP/55/96

D.Ś.