

# Michał Czajko

---

"W kłębowisku przeciwieństw. Obraz  
idei w prozie narracyjnej Stanisława  
Brzozowskiego", Jerzy Z.  
Maciejewski, Warszawa 1974 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 243

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) LUDOROWSKI Lech: O muzyczności "Niobe" K.I.Gałczyńskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 6 s. 39-55.

Katalog "zabiegów imitacji-ekwiwalentyzacji form muzycznych" w poszczególnych ogniwach "Niobe". Foemat ten - twierdzi autor artykułu - zawiera szereg rozmaitych muzycznych stylizacji wypowiedzi: stylizację na antyfonę inicjalną, solowe preambulum, antyfonę narracyjną, fugę, chaconę, elegię muzyczną, koncert skrzypcowy, Schillerowską odę i IX Symfonię Beethovena. W całości struktura "Niobe" odpowiada strukturze sonaty, symfonii, koncertu.

BP/55/55

K.Z.

---

(II) MACIEJEWSKI Jerzy Z.: W kłębowisku przeciwieństw. Obraz idei w prozie narracyjnej Stanisława Brzozowskiego. Warszawa 1974, PWN, ss. 157, nlb. 2, zł 33,-

Autor omawia utwory literackie Stanisława Brzozowskiego, wysuwając na plan pierwszy analizę powieści "Płomienie" i "Sam wśród ludzi". W kręgu zainteresowania badacza znalazły się zasadnicze idee pisarza wpisane w jego świat powieściowy oraz implikowane przez nie konteksty filozoficzno-ideologiczne. Chodzi więc autorowi o rekonstrukcję filozoficznego zaplecza powieści i o ukazanie określonego repertuaru chwytów literackich, jakimi Brzozowski posługuje się dla artystycznego zobrazowania "dramatu idei".

BP/55/56

M.Cz.