

Marek Gumkowski

"Między czajnikiem i dziurami na swetrze. O poezji Jerzego Harasymowicza", Jacek Kolbuszewski, "Literatura Ludowa", nr 2 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 233

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOLBUSZEWSKI Jacek: Między czajnikiem i dziurami na swetrze. O poezji Jerzego Harasymowicza. "Literatura Ludowa" 1974 nr 2 s. 15-29.

Punktem wyjścia rozważań autora jest stwierdzenie, że w swej twórczości Harasymowicz nieustannie rozбивa stare mity, a na ich miejsce konstruuje mity nowe. Czyni to poprzez specyficzne wykorzystywanie języka - zarówno języka literatury ludowej, jak elementów językowych innych subkultur. Ten charakterystyczny synkretyzm wykracza nawet poza obszar kultury narodowej - w poezji Harasymowicza pojawiają się elementy języka słowackiego i języka Łemków.

BP/55/45

M.G.

(II) KORNHAUSER Julian, ZAGAJEWSKI Adam: Świat nie przedstawiony. Kraków 1974, WL, ss. 207, nb. 4, zł 30,-

Zbiór esejów z lat 1971-1973, pióra młodych poetów i krytyków krakowskich, członków grupy literackiej "Teraz". Dla określenia roli, miejsca i programu tzw. "młodej kultury" autorzy próbują dokonać diagnozy sytuacji w kulturze polskiej w okresie ostatniego trzydziestolecia. Prezentując zespół własnych postulatów wobec kultury (i literatury w szczególności) z tej perspektywy poddają ocenie zarówno pewne ogólne zjawiska kulturalne i literackie trzydziestolecia, jak twórczość wybranych pisarzy. Tradycja, do której się odwołują - to Peiper, Różewicz, Herbert; tradycja, którą odrzucają - to m.in. Grochowiak, Harasymowicz, pokolenie "Współczesności", "pokolenie 60". Ostatnia część książki zawiera recenzje i o-mówienia konkretnych dokonań "młodej kultury": poezji Ewy Lipskiej, Stanisława Barańczaka, Krzysztofa Karaska, Ryszarda Krynickiego, Jarosława Markiewicza, Leszka Moczulskiego, a także daje ogólną analizę sytuacji tego pokolenia.

BP/55/46

J.K.-H.