

Marian Płachecki

"Prostota" i "kunszt poetycki", Jan Zygmunt Jakubowski, "Przegląd Humanistyczny", nr 8 (1974) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 227

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JAKUBOWSKI Jan Zygmunt: "Prostota" i "kunszt poetycki". "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 8 s. 11-19.

Autor zarzuca krytyce obojętność wobec poezji Broniewskiego, reprezentującej "najistotniejszy nurt polskiej poezji zaangażowanej najgłębiej w życie i historię narodu", poezji cieszącej się przy tym żywym odzewem czytelnictwem. Wskazuje, że prostota tej poezji nie jest ubóstwem artystycznym. Jest "owocem [...] rzetelnego i wytrwałego trudu", dzięki któremu udało się poecie wyzwolić od ekspresjonistycznych przejawskrawień i osiągnąć klarowną prostotę artystów największych. Tezę generalną egzemplifikuje autor poprzez omówienie wybranych wierszy Broniewskiego - ich głównych "motywów myślowo-uczuciowych" oraz metaforyki. Rekonstruuje również tradycje poezji Broniewskiego, wymieniając nawiązania do poezji romantycznej, pieśni ludowej, do twórczości Lenartowicza i Konopnickiej, a także - Majakowskiego.

BP/55/39

M.P.

(II) JAKUBOWSKI Jan Zygmunt: Władysław Broniewski i Stanisław Noakowski. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 5 s. 29-35.

Artykuł, określony przez autora jako "nieśmiały rekonesans w dziedzinie powinowactwa sztuki", próbuje uchwycić wewnętrzny związek pomiędzy poematem "Wisła" Władysława Broniewskiego a malarstwem architektonicznym Stanisława Noakowskiego. Związek ten, zdaniem autora, wyraża się we właściwym obu artystom głębokim umiłowaniu polskiej kultury i rodzimego krajobrazu.

BP/55/40

E.Jaż.