

# Hanna Filipkowska

---

## "Szymon Starkiewicz i jego Górka w twórczości Zygmunta Kisielewskiego", Piotr Obrączka, Opole 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 275

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) OBRĄCZKA Piotr: Szymon Starkiewicz i jego Górka w twórczości Zygmunta Kisielewskiego. "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury XI. Opole 1973, s. 67-81.

Prototypem bohatera powieści Zygmunta Kisielewskiego "Doktor Piotr" (drukowanej w 1929 r. w poznańskiej "Tęczy", a wydanej w 1931 w zmienionej wersji) był lekarz-społecznik Szymon Starkiewicz, założyciel sanatorium dla dzieci "Górka" w Busku Zdroju, a nie - jak sądzili krytycy - bohater powieści Żeromskiego "Ludzie bezdomni". Tak sformułowaną tezę uzasadnia autor rozprawy relacjonując dzieje wieloletniej przyjaźni łączącej pisarza z doktorem Starkiewiczem, omawiając działalność Kisielewskiego na rzecz zorganizowania sanatorium, wreszcie zestawiając biografię Starkiewicza z biografią bohatera powieści, a historię powstania i rozwoju sanatorium z wydarzeniami powieściowymi.

BP/53/109

H.F.

---

(V) SKWARCZYŃSCY Zdzisław i Henryk: Listy W.S. Reymonta do Henryka Gierszyńskiego. "Prace Polonistyczne" S. XXX:1974, s. 235-249.

Publikacja zawiera: 15 listów Reymonta (z lat 1897-1911) do cenionego lekarza i działacza polonijnego we Francji - Henryka Gierszyńskiego, 1 list Aurelii Reymontowej do Gierszyńskiego i 1 list Lucjana Rydla do Reymonta. Wszystkie listy pochodzą z przechowywanego w Bibliotece Polskiej w Paryżu prywatnego archiwum Henryka Gierszyńskiego i zostały udostępnione Instytutowi Filologii Polskiej Uniwersytetu Łódzkiego w postaci mikrofilmów. Korespondencja Reymonta, w której przede wszystkim powtarzają się prośby o pożyczki, zaproszenia, przechowywanie lub odesłanie rzeczy, zawiera również wiele danych pozwalających na uściślenie biografii pisarza.

BP/53/110

H.F.