

Krystyna Sierocka

"Życie teatralne Warszawy w okresie międzywojennym. Cz.II. Lata 1929-1939", Edward Krasiński [w:] "Warszawa II Rzeczypospolitej 1918-1939" z.5. Studia Warszawskie T. XVIII, Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 271

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KRAJEWSKA Zofia: Wronsciana i norwidlana kórnickie w korespondencji Zenona Przesmyckiego (1892-1937). "Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej" za rok 1973, Wrocław 1974, z. 11, s. 191-320.

Przedruk 31 listów Miriama skierowanych głównie do właścicieli i kolejnych dyrektorów Biblioteki Kórnickiej. Listy dotyczą przede wszystkim rękopisów Hoene-Wrońskiego (którego spuściznę filozoficzną Przesmycki pragnął opracować) oraz będących w posiadaniu Biblioteki norwidlanów. We wstępie do publikacji autorka obszernie omawia dzieje pracy Miriama nad dorobkiem Hoene-Wrońskiego. Oprócz listów Przesmyckiego, w wyborze przez nią przedstawionym znajdują się 42 listy (lub ich fragmenty) jego korespondentów.

BP/53/105

M.G.

(V) KRASIŃSKI Edward: Życie teatralne Warszawy w okresie międzywojennym. Cz. II. Lata 1929-1939. W: Warszawa II Rzeczypospolitej 1918-1939, z.5. Studia Warszawskie. T. XVIII, Warszawa 1973, s. 70-152.

Omawiająco sytuację teatrów i teatrzyków warszawskich w latach 1929-1939 autor stara się w kilku planach scharakteryzować życie teatralne stolicy: od strony prowadzonej w tym zakresie polityki władz rządowych (tu, m.in., omawia rolę i znaczenie Towarzystwa Krzewienia Kultury Teatralnej), miejskich oraz inicjatyw prywatnych. Ukazuje, jak w tej dziedzinie wzrastać zaczęła rola państwa, które jednak starało się nie wpływać bezpośrednio na tę sferę życia, ograniczając się jedynie do nieoficjalnego mecenatu. W artykule wiele miejsca poświęcono sprawom repertuaru i obsady personalnej, jak również reakcji prasy i publiczności.

BP/53/106

K.S.