

Krzysztof Zaleski

O śląskich opowiadaniach Poli Gojawiczyńskiej z tomu "Powszedni dzień", Adela Kozołubowa, Opole 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 207

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOZOŁUBOWA Adela: O śląskich opowiadaniach Poli Gojawiczyńskiej z tomu "Powszedni dzień". "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury XI. Opole 1973, s. 83-96.

Artykuł omawia genezę, historię recepcji oraz wartości poznawcze i literackie opowiadań Poli Gojawiczyńskiej poświęconych ziemi śląskiej. Nurt pisarstwa autorki "Dziewcząt z Nowolipek, związany tematycznie z południowo-zachodnimi kresami Polski, odznacza się wiernością w zapisie realiów przedstawionej rzeczywistości; Gojawiczyńska podporządkowuje konstrukcję swych śląskich opowiadań regułom narracji nastawionej na ukazywanie jednostkowego i społecznego konkretnego bytowania bohaterów. Perspektywa narracyjna tych utworów oscyluje pomiędzy planem obiektywizacji a planem maksymalnej subiektywizacji wyglądu opisywanego świata.

BP/53/39

K.Z.

(II) KUPLOWSKI Mikołaj: Franko i Kasprówicz. "Slavia Orientalis" 1974 nr 2, s. 189-201.

W artykule zostały dokładnie omówione stosunki osobiste i literackie łączące Iwana Frankę i Jana Kasprówicza, z wykorzystaniem drukowanych, lecz niejednokrotnie mało dostępnych materiałów (polska i ukraińska prasa końca XIX w. i okresu międzywojennego). Autor referuje podstawowe tezy artykułów i recenzji Franki poświęconych twórczości Kasprówicza i wysuwa tezę, iż "uwagi krytyczne Franki nabierają ostrości w miarę odchodzenia Kasprówicza od »chłopskiego zagonu« i porzucenia swej pierwotnej drogi. Ta »zdrada« wspólnych młodzieńczych ideałów była przyczyną ochłodzenia Franki w swym pierwotnym entuzjazmie do oryginalnego talentu Kasprówicza".

BP/53/40

J.J.L.