

Krzysztof Zaleski

"O rewizjonizmie historycznym w
wiejskiej literaturze okresu
międzywojennego", Zbigniew
Anders, "Rocznik Komisji
Historycznoliterackiej" XI (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 177

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ANDRES Zbigniew: O rewizjonizmie historycznym w wiejskiej literaturze okresu międzywojennego. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej". Polska Akademia Nauk - Oddział w Krakowie, XI:1973, s. 99-127.

Tematem artykułu jest analiza grupy wybranych utworów poświęconych problematyce wsi: "Słowo o Jakubie Szeli" B. Jasieńskiego, "Kordian i cham" oraz "Pawie pióra" L. Kruczkowskiego, "Kumac" W. Skuzy, "Cysarskie cięcie" A. Sokolicz, "W Grzmiącej" W. Kowalskiego, "Ojczyzna" W. Wasilewskiej. Obraz wsi polskiej ukazany w owych dziełach odznacza się - zdaniem autora artykułu - wyrazistym nacechowaniem ideologicznym; autorzy przeciwstawiają hasłom solidaryzmu społecznego ukształtowaną wedle wzorów i wymagań publicystycznej perswazji i zdychotomizowaną wizję klasowej struktury opisywanych zbiorowości ludzkich.

BP/53/11

K.Z.

(II) BALCERZAN Edward: Lata siedemdziesiąte. Almanach najmłodszej poezji Wielkopolski. Wybór i wstęp... Poznań 1973, WPoz., ss. 119, nrb. 1, zł 14,-

Autor wstępu zwraca uwagę na rolę opisu w wierszach młodych twórców i wskazuje na występujące w nich różne tendencje do ustanawiania relacji pomiędzy człowiekiem i krajobrazem. Jednostka ludzka może zostać "rozpuszczona" w przestrzeni zewnętrznej i przez nią zdominowana, jeśli zaś rzeczywistość jawi się poecie wyłącznie poprzez świadomość człowieka, to również granice pomiędzy "ja" i światem są zmienne i nieostre. Inny kierunek reprezentują twórcy, którzy syntetyzują doświadczenia dwu poprzednich ujęć. Rozpatrywana w ten sposób młoda poezja okazuje się szczególnie wyczulona na problematykę stosunków międzyludzkich, na zagadnienie "istnienia wobec innego człowieka". Almanach gromadzi po kilka wierszy siedemnastu najmłodszych poetów Poznania i Wielkopolski, którzy nie mają jeszcze w swoim dorobku debiutanckiego tomiku.

BP/53/12

M.G.