

Marek Gumkowski

XIII Konferencja Teoretycznoliteracka

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 159-160

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KONFERENCJE

ORGANIZOWANE PRZEZ RÓŻNE OŚRODKI NAUKOWE

XIII KONFERENCJA TEORETYCZNO LITERACKA

Już po raz trzynasty badacze literatury z całej Polski zebra-
rali się w bieżącym roku na Konferencji Teoretyczno-literackiej,
zorganizowanej tym razem w Ryni nad Zalewem Zegrzyńskim. W trwa-
jących od 9 do 11 lutego 1974 obradach wzięło udział 60 pra-
cowników naukowych i doktorantów z kraju oraz 5 zaproszonych
gości z ČSRS i NRD.

Organizatorzy XIII Konferencji Teoretyczno-literackiej -
Uniwersytet Wrocławski i Instytut Badań Literackich PAN - za-
proponowali dwa tematy obrad: metodologiczne problemy współ-
czesnej komparatystyki oraz zagadnienia poetyki tzw. tekstów u-
żytkowych. Większość wygłoszonych referatów mieści się też w
jednym z tych dwu bloków tematycznych, choć autorzy wypowiedzi
i uczestnicy dyskusji nie unikali poruszania kwestii szerszych,
często luźno tylko związanych z podstawową problematyką spot-
kania.

Historię dyskusji i polemik związanych z pojęciem wartości
w dziele literackim zreferowała Maria S t r z a ł k o w a
(Kraków) w tekście "O zagadnieniu wartości w literaturze".
Szkic Jacka B a l u c h a (Kraków) - "Paradoksy literatury
narodowej a komparatystyka" - poświęcony był rozważaniom nad
problemami odrębności poszczególnych literatur narodowych oraz
nad kryteriami pozwalającymi włączyć je do wyższych, ponadnaro-
dowych całości. Tak bardzo istotnymi dla badań porównawczych
zagadnieniami teorii przekładu literackiego zajął się Anton
P o p o w i ć (ČSRS) w referacie "Pojęcie metatekstu w kom-
paratystyce literackiej".

Niewielka liczba wypowiedzi poświęconych problematyce komparatystyki zdominowana została przez blok referatów dotyczących zagadnień poetyki tekstów para- lub pozaliterackich. Za wprowadzenie do rozważań nad kwestiami poetyki tekstów użytkowych mógł służyć komunikat Janusza M a c i e j e w s k i e g o (Warszawa): "Literatura, folklor a obszary »trzecie«". Inni autorzy zajęli się analizą semantyczną i poetycką poszczególnych rodzajów wypowiedzi. O różnorodności ich zainteresowań badawczych świadczą tytuły referatów: "Poetyka piosenki agitacyjnej" Petera L i b y (ČSRS), "Poetyka porad seroowych w czasopismach kobiecych" Ewy Frąck o w i a k - W i e g a n d t o w e j (Poznań), "Poetyka przeglądu prasowego" Magdaleny L u b e l s k i e j (Kraków), "Poetyka przepisów kulinarnych" Anny B a r a ń c z a k o w e j (Poznań), "Dziecięce teksty użytkowe" Jana K o p a l a (ČSRS), "Próba semantyki dzienników radiowych" Mariana P ł a o h e c k i e g o (Warszawa), "Konwencje czasu w tekstach prasowych" Aleksandra B e r e z y (Wrocław). Problematykę związków pomiędzy literaturą a piśmiennictwem użytkowym omówili: Małgorzata C z e r m i ń s k a (Gdańsk) w szkicu "Pomiędzy listem a powieścią", Anna M a r t u s z e w s k a (Gdańsk) w referacie "List, pamiętnik i dziennik w strukturze powieści pozytywistycznej" oraz Zbigniew J a r o s i ń s k i (Warszawa) w pracy "Tekst użytkowy a tekst literacki w drugiej połowie XIX w."

Wypowiedź Jerzego B a r t m i ń s k i e g o (Inblin), za-tytułowana "Uwagi o stylu erotyku ludowego", poświęcona była analizie słownictwa, symboliki i obrazowania w folklorystycznej literaturze miłosnej. Problematyką teoretyczną komunikacji językowej zajęła się Hanna W a l i ń s k a (Wrocław) w pracy "Kompetencje nadawcy i odbiorcy w sytuacji komunikacyjnej".

Mgr Marek Gunkowski

500-LECIE NARODZIN SZTUKI DRUKARSKIEJ W POLSCE

Staraniem Biblioteki Narodowej, Uniwersytetu Jagiellońskiego i Biblioteki Jagiellońskiej została zorganizowana Międzynarodowa Sesja Naukowa z okazji 500-lecia narodzin sztuki dru-