

# Aniela Piorunowa

---

"Myśl teatralna polskiej awangardy. 1919-1939. Antologia", Stanisław Marczak-Oborski, Warszawa 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 291

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) JAWORSKI Stanisław: Zajęcie broszury pt. "Na przykład".  
Poemat T.Peipera przed sądem okręgowym w Krakowie.Oprac....  
"Pamiętnik Literacki" 1973 z.4 s.233-243.

Publikacja najważniejszych dokumentów sądowych dotyczących konfiskaty poematu T.Peipera "Na przykład" (znajdujących się w Archiwum Państwowym Miasta Krakowa i Województwa Krakowskiego); uzupełniona komentarzem, który ukazuje szczegółowy przebieg sprawy i jej aspekty prawne. Poemat, poświęcony sprawie brzeskiej, skonfiskowany został na początku 1931 r. przez prokuratora Sądu Okręgowego w Krakowie pod zarzutem rozpowszechniania zmyślonych informacji i niesłusznych oskarżeń władz więziennych Brześcia. Peiper zgłosił sprzeciw. W wyniku rozprawy sądowej uchylona została konfiskata wszystkich ustępów dotyczących Brześcia, utrzymano tylko zakaz druku jednego dwuwiersza "naruszającego wstydlivość".

BP/52/111

Z.J.

---

(V) MARCZAK-OBORSKI Stanisław: Myśl teatralna polskiej awangardy. 1919-1939. Antologia. Wybór i wstęp... Warszawa 1973, WAiP, ss. 458, nlb.2, tabl.16, zł 60,-

Tom, wydany w ramach serii Teorie Współczesnego Teatru, zawiera wybór wypowiedzi reprezentantów różnych gałęzi sztuki: literatury, malarstwa, architektury, a przede wszystkim teatrologów i ludzi teatru, którzy w latach 1919-1939 walczyli o reformę tradycyjnego, przestarzałego, ich zdaniem, modelu sceny polskiej. Wypowiedzi te dotyczą zarówno "treści" teatru, jak jego "formy", a więc inscenizacji, scenografii, reżyserii, gry aktorskiej. Zamieszczono glosy m.in. L.Schillera, M. Limanowskiego, A.Sterna, S.I.Witkiewicza, T.Peipera, H. i Sz.Syrkusów, I.Galla, L.Chwistka, W.Wandurskiego, J.Jaremy. Antologię poprzedza obszerny wstęp omawiający główne kierunki awangardowej, a później reformistycznej walki o nowy teatr, a uzupełniają ją noty biograficzne i bibliograficzne.

BP/52/112

A.P.