

Krzysztof Zaleski

"Nie zachowując proporcji", Adam Zagajewski, "Teksty" nr 4 (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 271

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZAGAJEWSKI Adam: Nie zachowując proporcji. "Teksty"
-1973 nr 4 s. 96-102.

Trzonem problematyki książek Stanisława Dygata jest pytanie o kategorie "polskości" i o "sposób bycia Polakiem" w świecie europejskiej kultury. Roztrząsanie owych kwestii - inaczej niż u Gombrowicza - nie łączy się jednak w twórczości Dygata z wnikliwą analizą F o r m y jako czynnika warunkującego społeczny i indywidualny byt jednostki. Na skutek tego "cały problem polskości staje się nieco abstrakcyjny, a nawet tradycjonalistyczny, konserwatywny". Dygatowska parodia petryfikatów świadomości narodowej nie sięga tedy zbyt głęboko: miast wyzwalać "polskość" z jej skostniałych schematów, utrwała je.

BP/52/91

K.Z.

(II) ZIŁYŃSKI Orest: Dawna дума ukraińska i polska w świetle danych historycznych. "Slavia Orientalis" 1973 nr 4 s. 439-450.

Autor polemizuje z tezą Ludwika Szczerbiokiej-Ślęk, postawioną w jej pracy "Duma staropolska", w myśl której nazwa "duma" została przeniesiona z języka polskiego do historii literatury i folkloru ukraińskiego w XIX w. Według autora, дума była formą ludowej twórczości ukraińskiej, nazywaną tak już od przełomu XVI i XVII w., zaś termin "duma staropolska" dotyczy innego zjawiska literackiego, innego etapu rozwoju pieśni o tematyce bohaterskiej.

BP/52/92

M.G.